

معرفی فیلم‌های بخش «نمایش ویژه»

جشنواره‌سینماحقیقت

اسامی فیلم‌های بخش «نمایش‌های ویژه» چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» اعلام شد.
بر گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، در بخش نمایش‌های ویژه این دوره جشنوارهٔ ۸ فیلم به‌صورت غیررقابتی به نمایش گذاشته می‌شوند.فیلم‌ها و کارگردانان بخش «نمایش‌های ویژه» سینماحقیقت عبارتند از: (توهدهای فریبنیکی (فرشاد دهبان)، کردتای ۵۳ (تقی امیرانی)، برف می‌نماید(مرجان خسروی)،فراموشخانه(سهندسرحدی،سیدفرهادقلی)بروزگار بلور (امیر فرش‌للهی)، سینما هم رگس (میترا مهریان، صادق دهقان)،قهومان (الهام آقایی) و دیوانگی (صدرا علی‌یک).

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را به دبیری محمد حمیدلی‌مقدم، از ۲۵ تا ۲۷ آدی‌ماه۹۹به‌صورت مجازی و نمایش برخط (آنلاین) برگزار خواهد کرد.

دومین دوره «جشنواره ملی شعر دانشجویی» آغاز شد

با برگزاری جلسه شورای سیاست‌گذاری دومین دوره «جشنواره ملی شعر دانشجویی»، همزمان با روز دانشجو این دوره از جشنواره کلید خورد.

به گزارش ایسنا، جلسه شورای سیاستگذاری دومین دوره «جشنواره ملی شعر دانشجویی» عصر روز یکشنبه (۱۶ز ۹۹) در سالن شهید صبورنژاد در فرهنگیه جهاددانشگاهی، با حضور عیسی علیزاده معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی برای رعایت پروتکل‌های بهداشتی به‌صورت تلفیقی حضوری و برخط برگزار شد.
در این جلسه، اعضای شورای سیاستگذاری دومین «جشنواره ملی شعر دانشجویی» شامل: عبدالجبار کاکایی، اسماعیل امینی، محمدرضا

مهارت آموزان دو روز قبل از آزمون اصلاح احراز هویت می‌شوند

سرپرست معاونت نظارت، ارزیابی و تضمین کیفیت دانشگاه ازنگان احراز هویت و ورود آزمایشی مهارت‌آموزان به سامانه آزمون دانشگاه دو روز قبل از برگزاری آزمون خیر داد.

به گزارش مهر، رضا کچوییان با مهم برشمردن آزمون اصلاح که روز جمعه ۱۴فرماید برگزار می‌شود، اظهار کرد: باید افرادی که از هر حیث شایسته و توانمند هستند، اجازه ورود به نظام تعلیم و تربیت کشور را داشته باشند. همچنین به به رسمیت شناختن آموزش و پرورش به عنوان یک قلمرو حرفه‌ای، افراد حرفه‌ای به این دستگاه روی خواهند آورد.عضو هیأت اوردعصر هیأت دانشگاه فرهنگیان، در ادامه از اجرای راهکار ۱۱۰۴رشد تحول بنیادین آموزش و پرورش به‌عنوان استقرار نظام سنجش صلاحیت‌های حرفه‌ای در لایحه رتبه‌بندی معلمان سخن گفت و افزود: سنجش صلاحیت حرفه‌ای معلمان، مقدمه رتبه‌بندی است.مسئول برگزاریکننده آزمون اصلاح توضیح داد: بنا به اهمیت موضوع در آینده نزدیک فقط مهارت‌آموزان ارزیابی خواهند شد؛ بلکه شعاع اجرایی و الزامی شدن آزمون اصلاح، وسیع‌تر و در برگیرنده همه افراد علاقمند به حرفه معلمی خواهد شد.وی یادآوری کرد: سامانه جدید معاشل در کشور، به منظور شرکت در فرآیند رتبه‌بندی و سماندهی و ارتقاء در جایگاه علمی، باید مورد ارزیابی و سنجش صلاحیت حرفه‌ای قرار گیرند.کچوییان، احراز هویت و ورود آزمایشی مهارت آموزان به سامانه را دو روز قبل از برگزاری آزمون، فعالیتی مهم از جانب مرکز هوشمندسازی دانشگاه برشمرد و تأکید کرد:مهارت‌آموزان باید روز چهارشنبه، ۱۹آذر یا ورود آزمایشی به سامانه آزمون دانشگاه علاوه بر اطمینان خاطر، سناریوهای موجود آزمون را دانلود و دریافت کنند.

رئیس مجمع عمومی سازمان نظام پزشکی: خرید واکسن کرونا باید در اولویت کشور قرار گیرد

عباس آقازاده در نامه‌ای به معاون اول رئیس‌جمهوری درخواست کرد که مسأله ثبت سفارش و خرید واکسن ضد کرونا با لحاظ شرایط کشورمان و درایت در انتخاب مبدأ خرید، در اولویت برنامه‌های بهداشتی کشور قرار گیرد.

به گزارش ایسنا، بنا بر اعلام روابط عمومی سازمان نظام پزشکی، در نامه رئیس مجمع عمومی سازمان نظام پزشکی به اسحاق جهانگیری آمده است: «احتراماً، با توجه به تحولات اخیر در جریان پاندمی ویروس کرونا و نیز از روی احتیاط و پیشگیری در برابر تهدید سلامت مردم شریف کشورمان، اجازه می‌خواهم موارد مهمی را خدمتتان عرض کنم:

۱- تحریر و عرضه واکسن کرونا، با مبادی مختلف و از شرکت‌ها و کشورهای تانگوکن، طبیعه امیدی است برای امکان کنترل و محدود کردن دامنه سرایت ویروس کرونا و در نهایت خارج شدن از پاندمی موجود که تا این لحظه مسئول مرگ صدها هزار انسان در ممالک مختلف، از جمله در کشور عزیزمان ایران بوده است.

تدوین سیاست راهبردی صحیح و درایت در برنامه‌ریزی برای برخورداری پلس شریف ایران از واکسن‌های تولید شده در کشور، به محاسبات و واکنش‌های بسیار پیچیده و دشوار در حال حاضر مهم‌ترین مسأله برای ترونتش این بحران است. ضمن پذیرش این نکته که بروزهای دانشمندان و افراد ابرانی برای تولید واکسن ضد کرونا، اهمیت ویژه و بالایی دارد؛ یادآوری می‌شود که به نتیجه رسیدن تلاش‌های شرکت‌ها و موسسات ابرانی برای تولید واکسن فوق، به مدت زمانی بسیار دارد که صرف این مدت، باز هم ما را در مقابله با اپیدمی و پاندمی ویروس کرونا بیشتر عقب نگاه خواهد داشت.

در زمینه استفاده از دستاوردهای علمی دانش بشری و نیز جایی که محدودیت‌ها و زندگي پاندمی‌ها را مطرح است، طبیعتاً نمی‌توان بر مسائل رقابت‌های فرهنگی و سیاسی و ایدئولوژیک پای فشرده؛ همچنان که اکنون نیز برای برخورداری از کمک‌های سازمان‌های بهداشت جهانی (WHO) دولت ایران انعطاف داشته است. لذا، به طور روشن خواهیم‌شدست دستور بفرمایید وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و سایر وزارتخانه‌ها و نهادهای ذیربط، مسأله ثبت سفارش و خرید واکسن ضد کرونا (با لحاظ شرایط کشورمان و درایت در انتخاب مبدأ خرید) را در اولویت برنامه‌های بهداشتی آینده‌تر کشورمان قرار دهد. این تحقق این امر مهم اولاً لازم است امروز، از تمامی منابع مالی ممکن در چارچوب این کشور استفاده شود؛ ثانیاً در سه‌وجه ۱۲۰۰ کشور، پیش‌بینی لازم و قاطع در این زمینه به عمل آید. اینک فرصت هنوز باقی است تا مجلس شورای اسلامی را لایحه بودجه ۱۴۰۰، سهم سلامت را افزایش دهد؛ زیرا تخصیص بودجه برای سلامت مردم ایران (و اولویت تأمین اعتبار برای خرید واکسن از «سرمایه‌گذاری‌های» اساسی برای تقویت زیرساخت‌های توسعه کشور است.

در عین حال بنده طرفدار ادامه تلاش‌ها و به سرانجام رسیدن زحمات دانشمندان ابرانی برای تولید واکسن هستم و اطمینان دارم که نتیجه زحمات ایشان در آینده به سلامت مردم کمک خواهد کرد. ولی مسأله مهم از دست ندادن روز (یا از آیدیمی عقب نماندن است.

۲- محدودیتری که مدیر کل سازمان بهداشت جهانی، اظهار کرده‌است: «نتایج مثبت آزمایش‌های واکسن کرونا، در شرکت‌ها و کشورهای مختلف، نباید به این نتیجه منجر شود که حقوق فقیران را حاشیه‌نشان توسط رتزمانند و قدرتمندان در لشکرکشی واکسن‌ها گدگمال شود».

بنابراین، لازم است درایت و روشن بین‌ویژه‌ای در مسأله ثبت سفارش و خرید واکسن از سوی مسؤولان این انجمن پذیرد و ملاحظات صرفاً سیاسی، مبنای این اقدام اساسی نباشد. ضمن خرید واکسن، باید از حقوق یکایک مردم ایران، به درستی و قاطعانه دفاع کرد.

۳- از حضرت‌عالی اکیدا استدعا دارم که دستورالام لازم را صادر بفرمایید تا لشکر دروغ‌پردازان و حیل‌گران و شیادان از تریبون‌های رسمی مانند صدواسیم‌ها، محرم

معاون وزیر علوم: تسهیلات فرصت تحقیقاتی دانشجویان رایگان نیست

رئیس سازمان امور دانشجویان با تأکید بر اینکه وضعیت دانشجویان برای اعزام به فرصت‌های مطالعاتی داخل و خارج از کشور برای شش ماهه دوم سال مشخص شده است، گفت: «۰۰ دانشجوی تا پایان سال می‌توانند از این فرصت مطالعاتی استفاده کنند؛ اما دانشجویانی که به فرصت مطالعاتی خارج از کشور اعزام می‌شوند باید پس از بازگشت به تعهدات قانونی خود پایبند باشند.

دکتر مجتبی صدیقی، معاون وزیر علوم و رئیس سازمان امور دانشجویان در گفتگو با ایسنا درباره افزایش شهریه دانشگاه‌ها و شرایط اقتصادی سخت‌اندام‌ها توضیح داد: وضعیت اقتصادی نگران‌کننده دانشجویان و خانواده‌های آنها در شرایط فعلی، قابل درک است. اما باید توجه داشت که هزینه‌های دانشگاه‌های دولتی و غیر دولتی که در آن دانشجویان با هزینه‌های شخصی تحصیل می‌کنند نیز تحت تأثیر تورم و هزینه‌های بالا قرار گرفته است. بنابراین این دانشگاه‌ها باید بر حسب درآمدی که دارند برای دانشجویان هزینه کنند.

وی تأکید کرد: ما در وزارت علوم توانسته‌ای از طریق صندوق رفاه‌های وزارتخانه کمک‌هایی را رابطه با شهروین و سایر بخش‌ها به دانشجویان ارائه دهیم. همچنین تلاش شده وام‌های ضروری

سفیر رومانی در ایران: ریشه درخت روابط ایران و رومانی سالم است

سفیر جمهوری رومانی در ایران در نشستی به میزبانی فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی گفت: ریشه درخت روابط ایران و رومانی سالم است و روابط تحریم، صدمه‌ای به این ریشه نرزد.

به گزارش ایسنا، فرهنگستان زبان و ادب فارسی به مناسبت پایان مأموریت آدریان کوزیاسکی سفیر جمهوری رومانی در ایران، این نشست به میزبانی غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان، محمدرضا نصیری عضو وابسته دبیر فرهنگستان، حسن قربی مدیر روابط بین‌الملل، حسینعلی رحیمی عضو هیأت علمی فرهنگستان و دبیر انجمن دوستی ایران و رومانی، و مرثی قاسمی سرپرست روابط عمومی برگزار شد.

در این برنامه، سفیر جمهوری رومانی که زاده ایران و فارغ‌التحصیل رشته زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران است، گزارشی از سوابق و مأموریت‌های خود در ایران ارائه کرد و از سابقه روابط دیپلماتیک دو کشور که به بیش از یکصد سال می‌رسد و همچنین همکاری‌های اقتصادی و سیاسی بدون تنش این دو کشور در طول

اخبار داخلی



ورویدی‌های سال ۹۶ست.

رئیس سازمان امور دانشجویان درباره هزینه آزادسازی مدارک و تعهدات دانشجویانی که به فرصت تحقیقاتی خارج از کشور اعزام می‌شوند، توضیح داد: در این زمینه موضوع به شکل واقعی و دقیق مطرح نشده است. در واقع دانشجویان دکتری که از فرصت تحقیقاتی استفاده می‌کنند، تعهد حقوقی می‌دهند که دو برابر مدتی که از این فرصت استفاده می‌کنند در داخل کشور خدمت کنند؛ یعنی این دانشجویان که به شش ماه فرصت مطالعاتی می‌روند باید یک سال در هر بخش اعم از دولتی، غیر دولتی یا خصوصی این خدمت را تأکید شده است که اولویت اعزام با

سفیر رومانی در ایران: ریشه درخت روابط ایران و رومانی سالم است



این سال‌ها سخن گفت. اظهار کرد: ریشه درخت روابط ایران و رومانی سالم است و روابط خارجی ایران با قدرت‌های جهانی در شرایط تحریم، صدمه‌ای به این ریشه نرزد.

به گزارش ایسنا، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در پی گزارش مختصر کوزیاسکی از وضعیت آموزش زبان فاسی و کرسی‌های دانشگاهی این زبان در کشور رومانی، با اشاره به برخی فعالیت‌های بنیاد سعیدی در دوران همه‌گیری کرونا، بر استفاده بیش‌تر از پیش از فضای آموزش مجازی تأکید و ابراز امیدواری کرد که این امکان بتواند به پیشرفت و گسترش آموزش زبان فارسی در

رئیس مجمع عمومی سازمان نظام پزشکی: خرید واکسن کرونا باید در اولویت کشور قرار گیرد

وی نسبت به مخوش کردن پلاک در ساعات ممنوع تردد هشدار داد و افزود: رانندگانی که پلاک درویشان را مخدوش کنند، علاوه بر اینکه مرتکب تخلف شده‌اند، مجرم نیز هستند و به دادسرا معرفی خواهند شد.

ترس مرگ به‌دلیل کرونا
رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات مطرح کرد: مطابق با نظر سنجی انجام شده در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، مردم هنگام پاندمی کووید۱۹ با وجود اظهار کرد: بدون شک، ترس از ابتلا به پاندمی ناشی از تمامی آن‌ها را پذیرفتند و ماسک‌زدن را سخت‌ترین اقدام احتیاطی برشمردند.

مجموع سالانه ۲۵۰هزار نفر در کشور مبتلا به کرونا شده است.
رئیس پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات مطرح کرد: مطابق با نظر سنجی انجام شده در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات درباره کردن در مهر ماه ۱۹۹۰ چنین تشریح کرد: برخی مردم باور دارند که دولت در تلاش بوده است تا از پیچیدگی ویروس کرونا بکاهد و سیستم اطلاع‌رسانی به ویژه در ماه‌های اول شیوع کرونا در کشور سعی در بی‌اهمیت نشان دادن این ویروس شده است.

به گفته ی ۲۵۰هزار نفر از افراد نسبت به ویروس کرونا نگاه بدبینانه دارند و تصور می‌کنند این ویروس طبیعی نیست و ساخته دست بشر است.

لاری ادامه داد: متأسفانه در طول این ۲۴ ساعت ۲۸۴هزار کووید۱۹ جان خود را از دست دادند و مجموع جان باختگان این بیماری ۵۰هزار و ۵۹۴ نفر شده است.
بنابر اعلام سخنگوی وزارت بهداشت، در حال حاضر ۱۶۰هزار بیمارستان در وضعیت قرمز، ۲۷۸هزارستان نازنجی و ۱۰۶هزار بیمارستان در وضعیت زرد قرار دارند.

اعلام محدودیت تردد در تهران
مدیر هماهنگ‌کننده پلیس راهور تهران بزرگ به شهروندان یادآوری کرد که محدودیت تردد از ساعت ۱۶ تا چهار بامداد در شهر تهران همچنان اعمال می‌شود. سرهنگ جهان‌شاه بهرام‌آبادی در گفتگو با ایسنا گفت: بعضی از شهروندان تصور می‌کنند که محدودیت‌های تردد در این ساعات لغو شده‌اند؛ در حالی که این روند ادامه دارد و باید رعایت شود تا برپا نبصورت از سوی مأموران پلیس جریمه خواهد شد.

آخرین آمار ۲۰ کشور دارای بیشترین مبتلا به کرونا

کشور	تعداد کل مبتلایان	تعداد کل مرگ و میرها	تعداد کل مرگ و میرها در میلیون	جمعیت
۱	۱۵۱۷۹۹۰	۲۸۹۰۵۸	۵۷۱۳۳	۳۳۱۸۳۹۱۷
۲	۹۹۶۰۹۸	۱۴۰۸۰۰	۶۹۹۳	۱۳۸۵۸۳۹۱۴
۳	۶۶۰۲۵۲۰	۱۷۹۹۲۱	۳۹۰۰۲۹	۲۱۲۱۲۱۲۱۱۷
۴	۶۶۰۲۵۲۰	۱۷۹۹۲۱	۳۹۰۰۲۹	۲۱۲۱۲۱۲۱۱۷
۵	۲۲۹۲۹۷	۵۵۱۵۵	۸۲۴	۶۵۳۳۳۱۲
۶	۱۷۳۳۵۷	۶۰۶۰۶	۱۰۰۳	۶۰۶۲۳۰۹
۷	۱۷۳۳۲۲	۶۱۲۵۲	۳۳۳۷	۶۰۶۲۳۰۹
۸	۱۶۹۹۱۵	۶۱۲۵۲	۹۰۰	۶۰۶۲۳۰۹
۹	۱۶۳۶۱۰	۳۳۷۰۰	۸۷۶	۵۵۳۷۹۹۲
۱۰	۱۷۱۷۰۳	۳۷۸۰۸	۲۲۰	۵۱۱۱۹۹۳۱
۱۱	۱۷۸۸۹۲	۱۷۱۰۵۰	۶۱۸۳	۸۲۹۰۰۳۷۸
۱۲	۱۷۷۵۵۰	۱۰۴۷۱۷	۹۰۷	۱۲۵۵۱۷۱۸
۱۳	۱۰۶۷۷۷	۲۰۰۸۱	۵۳۳	۳۷۸۷۵۵۳۷
۱۴	۱۰۵۱۴۷۳	۵۰۵۴۴	۱۲۲۹	۸۲۵۵۵۹۹
۱۵	۹۷۹۲۱۲	۳۳۷۲۴	۹۲۶۲	۳۳۳۳۳۳۳
۱۶	۹۷۹۲۱۲	۳۳۷۲۴	۹۲۶۲	۳۳۳۳۳۳۳
۱۷	۸۲۱۹۹۷	۱۲۷۳۳	۳۱۵	۳۳۶۱۷۷۳۸
۱۸	۸۱۲۵۵۶	۲۲۰۶۰	۳۷۲	۵۹۶۱۰۱۲
۱۹	۷۱۵۷۵۶	۱۷۳۲۰	۱۳۳	۱۱۹۸۵۸۲۳
۲۰	۵۱۵۵۰۰	۱۷۸۶۷	۶۵	۲۷۷۷۷۸۸۱

اخبار داخلی

معاون وزیر علوم: تسهیلات فرصت تحقیقاتی دانشجویان رایگان نیست

معاون وزیر علوم یادآور شد: تسهیلات فرصت تحقیقاتی دانشجویان جزو تسهیلات آموزش رایگان قرار نمی‌گیرد؛ زیرا اگر قرار بود جزو این تسهیلات باشد باید شامل همه دانشجویان دکتری می‌شد؛ در حالی‌که درصد اندکی از دانشجویان دکتری از این امکان استفاده می‌کنند و جمع زیادی از این دانشجویان در صف استفاده از این فرصت‌ها قرار دارند.

وی گفت: ما برای لغو تعهد آموزش رایگان ضابطه قانونی داریم. این دانشجویان با مراجعه به وزارت کار و بعد از شش ماه عدم کارایی می‌توانند برای اخذ مدرک و لغو تعهد خود اقدام کنند؛ اما برای لغو سایر تعهدها ضابطه مشخصی وجود ندارد. به همین دلیل نهاد نظارتی به ما تذکر داد که این دو تعهد از یکدیگر جدا است و ضابطه متفاوتی داشته و دانشجویان نیز نمی‌توانیم با ضابطه لغو تعهد آموزش رایگان، تعهد یک سال خدمت دانشجویان را لغو کنیم.

رئیس سازمان امور دانشجویان افزود: ما در سازمان در حال پیگیری هستیم تا تسهیلات بیشتری برای انجام همه خدمت کشور خدمت کنند؛ یعنی این دانشجویان که به شش ماه فرصت مطالعاتی می‌روند باید یک سال در هر بخش اعم از دولتی، غیر دولتی یا خصوصی این خدمت را تعهد آموزش رایگان دانشجویان و تعهد فرصت‌های تحقیقاتی، درباره نحوه پیگیری

سازمان سنجش: سهمیه کرونا کذب است

سازمان سنجش آموزش کشور درباره روش‌های پذیرش دانشجو در سال‌های آینده، سهمیه‌ها و ارتباط کانال‌های تلگرامی و اینستاگرامی با این سازمان اطلاعیه صادر کرد.

به گزارش ایسنا در این اطلاعیه آمده است: اخیراً مشاهده شده است که عده‌ای از افراد سودجو و کلاهبردار با سوءاستفاده از اشتیاق داوطلبان و همچنین شرایط کنونی شیوع و همه‌گیری ویروس کرونا، کانال‌های تلگرامی و اینستاگرامی جعلی با عنوان روابط‌عمومی سازمان سنجش آموزش کشور راهاندازی کرده‌اند و وعده‌های دروغین در زمینه اختصاص سهمیه کرونا می‌دهند که متأسفانه تعدادی از داوطلبان هم به آنها اعتماد و با آنها همراهی کرده‌اند.

سازمان سنجش آموزش کشور ضمن اعلام کلاهبردار و سودجو بودن این‌گونه کانال‌ها تأکید می‌کند: تمامی اخبار و اطلاعاتی مربوط به آزمون‌ها، نحوه پذیرش، میزان تأثیر سوابق تحصیلی، سهمیه‌های مصوب و سایر اطلاعات لازم را که از طریق مراجع ذی‌صلاح اعلام می‌شوند، صرفاً از طریق سایت رسمی خود به نشانی **www.sanjesh.org**، سایت هفته‌نامه پیک سنجش و صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران به اطلاع داوطلبان می‌رساند و هیچ‌گونه فعالیت و اطلاع‌رسانی در فضای مجازی به‌جز کانال‌های اطلاع‌رسانی داخلی به نشانی زیر ندارد:

#پامپراسان **https://app.ir.sanjeshpro.net**
#پامپراسان آی کپ **https://profile.igap.net/pmoetir**
#پامپراسان کپ **https://gap.im/pmoetir**
#پامپراسان بله **pmoetir**
#پامپراسان اینا **https://eitaa.com/pmoetir**

سازمان سنجش آموزش کشور به اطلاع داوطلبان می‌رساند که ضوابط و قوانین سنجش و پذیرش، ۱۰۰۰مطابق دفترچه‌های رسمی منتشر شده در سایت اطلاع‌رسانی این سازمان، مشابه سال گذشته است و تغییری نکرده است و مبنای قوانین و مقررات قانونی، دفترچه‌های ثبت‌نامی منتشر شده توسط این سازمان است.

همچنین درباره روش‌های سنجش و پذیرش سسال‌های آتی، این سازمان در جریان هیچ‌کدام از تغییرات ارائه شده در مصاحبه‌های افراد مختلف نیست و شتاریکی نداشته و طبیعتی است که روابط‌عمومی این سازمان اطلاع‌اتی در این زمینه ندارد که بتواند پاسخگوی داوطلبان باشد. لذا از داوطلبان عزیز درخواست می‌شود اگر سوّالی درباره مصاحبه‌های منتشرشده در رسانه‌ها دارند، از افراد یا دستگاه‌های مصاحبه‌کننده پیگیری کنند.

سازمان سنجش آموزش کشور از عموم داوطلبان آزمون‌های مسارری خواهندشدند که در صورت مشاهده هرگونه اقدام خلاف قوانین و مقررات یا سوءاستفاده احتمالی از نام و عنوان این سازمان، مراتب را از طریق شماره تلفن‌های: ۰۲۶-۳۶۱۸۲۵۱ و ۰۲۶-۳۶۱۸۲۵۲ و آدرس الکترونیکی **hezafatazmon@sanjesh.org** یا نشانی اینترنتی **http://q.sanjesh.org** ستاد خبری اداره کل حراست این سازمان گزارش کنند.

برگزیدگان جشنواره جهانی فیلم پارسی معرفی شدند

در آیین اختتامیه نهمین جشنواره جهانی فیلم پارسی استرالیا، فیلم سینمایی «پری» به کارگردانی سایمک اعتمادی تندیس غزال طلایی بهترین فیلم سینمایی را دریافت کرد.

به گزارش ایسنا، این دوره جشنواره از پنج شنبه ۱۳ آذرماه در سیدنی آغاز شد. ۱۶آذرماه ششمین فیلم منتخب، «پری» (سایمک اعتمادی) تندیس غزال طلایی بهترین فیلم را به دست آورد. بهترین فیلم در این دوره جشنواره بود. «پری» (سایمک اعتمادی) در فهرست منتخبین، «مادر» به کارگردانی مهناز محمدی که در افتتاحیه این رویداد جایزه ویژه هیأت داوران را دریافت کرد. در بخش فیلم بلند، «پری» (سایمک اعتمادی) تندیس غزال طلایی بهترین فیلم را به دست آورد. بهترین فیلم در این دوره جشنواره بود.

«پری» (سایمک اعتمادی) در فهرست منتخبین، «مادر» به کارگردانی مهناز محمدی که در افتتاحیه این رویداد جایزه ویژه هیأت داوران را دریافت کرد. در بخش فیلم کوتاه بلند، «مادر» (سوسان حداد) تندیس غزال طلایی بهترین فیلم را به دست آورد و جایزه ویژه هیأت داوران به «مدیگر» (سارا طیب‌زاده) رسید.

عضو ستاد ملی مقابله با کرونا تصریح کرد: این طور نیست که کشورهای تولیدکننده واکسن فقط به فکر خود باشند، تحریرها همه هیچ تأثیری در توزیع واکسن کرونا نخواهد داشت، البته ما کشور فقیری نیستیم و حتما دولت جمهوری اسلامی به موقع واکسن مورد نیاز را برای گروه‌ای پر خطر خریداری می‌کند تا بعد از آن تولید واکسن بومی در ایران به نتیجه برسد.

وی افزود: دولت کسان‌خانه‌های تولید واکسن خیلی باز است. سازمان بهداشت جهانی کارخانه‌هایی که توان تولید واکسن داشته باشند را حمایت می‌کند و تا یک سال آینده آن قدر واکسن تولید می‌شود که روی دست کارخانه‌های تولیدکننده می‌ماند. سازمان بهداشت جهانی هم خوشبین است و به احتمال زیاد تا یک سال آینده این بیماری مهلک کنترل و خیال همه راحت می‌شود.

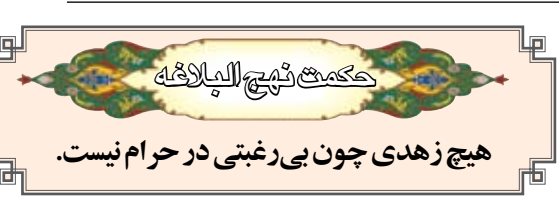
نخستین شهید راه سلامت سازمان مدیریت پسماند

یکی از پرسنل بخش جمع‌آوری پسماندهای بیمارستانی سازمان مدیریت پسماند بهداشتی تهران به دلیل ابتلا به ویروس کرونا درگذشت.

رضا حصار، اپراتور شهید در بخش زباله‌های بیمارستانی و نخستین شهید راه سلامت سازمان مدیریت پسماند تهران با ۳۷ سال سن و سابقه یک سال فعالیت در این سازمان، مسؤولیت بازرگیری زباله‌های بیمارستانی‌های مسیح دانشوری، ۸۵ و ۸۷ش و محک را برعهده داشت. وی صبح دیروز به دلیل ابتلا به ویروس کرونا درگذشت.

صدرالدین علویور، مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند با تأیأف از این اتفاق تأکّر، اطمینان داد که سازمان متبوع وی هرگونه اقدامی برای حمایت از خانواده شهید حصار ی انجام خواهد داد.

بنابر آخرین آمیز در حال حاضر روزانه ۲۰هزار جرموزی ویژه به همراه ۲۰۰آموزی آموزش مدیریت پسماند و پسماندهای پزشکی و عفونی را از بیمارستان‌ها و مراکز درمانی تهران برعهده دارند.



خانه تئاتر آمادگی ارائه راهکار به مسؤولان تلویزیون برای تولید تئاتر را دارد

بهزاد فراهنی گفت: پیشنهاد من به مدیران و مسؤولان تلویزیونی این است که از خانه تئاتر و اعضای آن دعوت کنند تا مذاکرات و گفتگوهایی درباره تولید تله‌تئاتر داشته باشیم.

این بازیگر تئاتر درباره بازیانش برخی از تله‌تئاترها از شبکه چهارسیما و توجه به این مقوله در گفتگو با هنرآلینا توضیح داد: من به شدت از صدا و سیما گلهمدم هستم؛ چراکه تلویزیون نسبت به تئاتر عناد دارد و خود پیش‌کنند تعداد قابل توجهی تئاتر از تلویزیون بخش می‌شود. انگار که متعلق به ۸۰۰ میلیون جمعیت و رسانه‌ای ملی نیست، به اعتقاد من بازیپخش کوتاه مدت برخی از تله‌تئاترها اتفاق خوبی بود و باید از آنها سپاسگزار باشیم.

او افزود، ما نزدیک به ۳۵ شبکه تلویزیونی داریم که اگر هر کدام در هفته فقط یک تله‌تئاتر پیش‌کنند ۳۵ تئاتر از صدا و سیما پیش‌کنند شد. حتی در صورتی‌که هر یک، دو هفته یک بار هم یک تئاتر از شبکه خود پیش‌کنند تعداد قابل توجهی تئاتر از تلویزیون بخش می‌شود. فراهنی با بیان اینکه توجه به بخش تله‌تئاتر منجر به رشد ادبیات و روانشناسی اجتماعی یک مملکت می‌شود، تأکید کرد: هم اکنون به دنبال شرایط ایجاد شده به دلیل ویروس کرونا، ۷-۸ هزار هنرمند تئاتر بیکار در کشور داریم و در صورتی‌که تلویزیون به تولید تله‌تئاتر توجه نشان دهد، این تعداد هنرمند شرایط معیشتی خود را در این وضعیت تأمین خواهند کرد و درآمدی خواهند داشت.

این بازیگر با طرح این پرسش که چرا در تلویزیون به درام‌نویسی شریف پرداخته نمی‌شود، اظهار کرد: متأسفانه و برنامه‌های سریال‌هایی که از تلویزیونی بخش می‌شوند، هیچ آموزه فرهنگی و اجتماعی برای مردم ندارند و براین اساس مخاطب ترجیح می‌دهد، بیننده برنامه‌های شبکه‌های کشورهای یا ردهای فرهنگی پایین‌تر باشد تا تماشاگر برنامه‌های شبکه‌های داخلی. بهزاد فراهنی در پایان صحبت‌هایش گفت: پیشنهاد من به مدیران و مسؤولان تلویزیونی این است که از هیأت مدیره خانه تئاتر و اعضای آن دعوت کنند تا مذاکرات و گفتگوهای با آن‌ها درباره تولید تله‌تئاتر داشته باشیم و پیشنهادهایی را برای تولید تئاتر تلویزیونی به آن‌ها ارائه دهیم و سیاست‌های کلانی را در این رابطه پایه‌ریزی کنیم.

گنج‌گاه آموزشی

سامانه رایگان آموزش آنلاین راه‌اندازی شد

گروهی از محققان یک شرکت دانش‌بنیان، سامانه بومی و آموزش آنلاین مدراس را برای انجام آموزش و پرورش مدراس عرضه کردند.

به گزارش ایسنا، مجید واله مدیرعامل این شرکت دانش‌بنیان با اشاره به راهاندازی سامانه‌ای با نام «درسپ» با کاربرد انجام همه فعالیت‌های آموزشی و پرورشی مدراس، گفت: مشکلات موجود در زمینه آموزش از راه دور ما را بر آن داشت که با همکاری جمعی از جوانان نخیه، نخستین سامانه بومی آموزش آنلاین را برای مدراس طراحی و عرضه کنیم.

وی توضیح داد: «درسپ» یک سامانه جامع است که علاوه بر ارائه زیرساخت برای برگزاری آنلاین کلاس‌های درس، به مدرسه این امکان می‌دهد که سایر فعالیت‌های پرورشی و آموزشی خود را نیز تحت امکانات این سامانه به صورت آنلاین انجام دهند.

همچنین امکان استفاده از این سامانه در دستگاه‌های قدیمی یکی

از دستاوردهای این سامانه است و باعث تحت وب بودن، نیاز به نصب آن در دستگاه‌های دانش‌آموزان نیست. آنها می‌توانند با هر وسیله‌ای که امکان اتصال به اینترنت داشته باشد در کلاس‌های آنلاین شرکت کنند.

واله رایگان بودن استفاده از این سامانه برای تمامی مدراس و دانش‌آموزان سراسر کشور را از دیگر مزایای این سامانه برشمرد و تأکید کرد: با بررسی فضای فعلی آموزش آنلاین، زیرساختی مناسب برای رفع نیازهای جامعه آموزشی کشور، به‌ویژه در زمینه دسترسی به خدمات آن‌ها قرار داده‌ام.

امکان استفاده از سایر اپلیکیشن‌های آموزش مجازی در مدارس غیردولتی

مدیرکل مدراس و مراکز غیردولتی وزارت آموزش و پرورش با اشاره به عدم ممنوعیت استفاده از اپلیکیشن‌ها و نرم‌افزارهای آموزشی مجازی دیگر در مدراس غیردولتی در کنار شبکه شاد گفت: اگر اولیه شکایتی بپروامون عدم رعایت مساتت مصوب تدريس در فضای مجازی دارند، تذکرات خود را در سامانه مشارکت‌ها کند.

سعيد صالح در گفتگو با ایسنا، درباره استفاده از اپلیکیشن‌های دیگر در به جز شاد در مدراس غیردولتی گفت: مدارس غیردولتی همانند سایر مدراس باید وارد شبکه شاد می‌شوند، اما این اجازه داده شده که با هماهنگی ادارات، خدمات افزوده‌ای در بسترهای دیگر ارائه دهند.

بنابراین استفاده از ال‌ام‌اس‌های رایج در مدراس غیردولتی ممنوع نیست.

وی درباره نارضایتی برخی اولیاء مبنی بر عدم رعایت ساعات مصوب تدريس در فضای مجازی و روند نظارت بر این موضوع تصریح کرد: اگر اولیاء اعتراضی دارند، به ادارات و سامانه مشارکت‌ها مراجعه، شکایت خود را ثبت و کد رهگیری دریافت کنند و مطمئن باشند به موضوع رسیدگی می‌شود و حتما پاسخ مردم را می‌دهیم.

(آگهی مناقصه عمومی) شماره ۱- ۹۹/۱۱/۱ شرکت ایران ترانسفو

در نظر دارد انواع بسن جوش را از طریق مناقصه عمومی مناقصه نماید.

مختصاتی می‌پژانند جهت اخذ اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۹۹-۳۳۷۹۰۰۲۴ از ساعت ۹-۱ تماس حاصل نموده‌و حداکثر ظرف مدت ۱۲روز از تاریخ انتشار آگهی نسبت به دریافت اسناد و مشخصات کامل از طریق مراجعه به سایت **www.irantransfo.com** یا سامانه‌ایمنیاد خود به همراه معرفی نامه جهت اخذ مدارک و ارائه پاسخ اقدام نمایند.

بازجهانیه ترانسفو در رد با قبول پیشنهادهای ارائه شده مختار است.

هرچه قیمت آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آدرس: تهران- پلاک ۹۰ راه آهن- پست کوان ایران ترانسفو (خودداری)

یادبوداقتصاد

اقتصاد، مردم و سوداهای سیاسی

سیدعلی دوستی موسوی ریاست‌جمهوری آمریکا در روزهای اخیر مردمی که با روشن شدن نسیب نتایج انتخابات جریان ورود کالا به کشور، افزایش درآمدها از طریق نرخ خرید و نهادهای ارزان و وفور کالا و وفور اندک وضعیت سفره‌هایشان بودند، با رفتار عجیب و برعکس جناح‌های سیاسی شوکه شدند. در حالی که امید به بهبود شرایط اقتصادی می‌رفت که با کاهش نسبی نرخ ارز و رسیدن آن به زیر ۲۲ هزار تومان نمایان شود و در پی کاهش انتظارات تورمی، بهای برخی کالاها رو به کاهش گذاشته بود، به یکباره بهمن حرف‌های تند و غیرضروری برخی سبسیون فرا رسید و این کورسوسو را مسبلود کرد. بدین ترتیب نرخ ارز به آرامی رو به افزایش گذاشت و به حوالی ۲۶ تا ۲۷ هزار تومان در بازار آزاد بازگشت و امید به ازایی خیلی اجتناس دست کم در کوتاه مدت نقش برآب شد. جالب تر اینکه خود دولت موج جدیدی از گرانی‌ها در لبنیات، لاستیک، شکر، روغن، مواد شوینده، گوشت، مرغ و تخم‌مرغ را رقم زد که باید هم باشد، پس چرا رفتار این شرایطی را رقم می‌زند که هکس این موضوع رقم بخورد؟

چرا برخی چهره‌های سیاسی در تمام جناح‌ها، آرامش کشور و مردم را برنمی‌تابند؟ گویی که حیات آنها در جنجال‌آفرینی و جو دادن و ماجرا درست کردن و ایجاد هیجان‌های کاذب است؟ مگر آنها نمی‌دانند جان مردم از رشد قیمت‌ها به لبشان رسیده، قدرت خریدها کاهش یافته، سفره‌ها کوچک شده، بسیاری آرزوها به دیار خیال رفته و از عمل کلیترومها دور شده و در این میان عدای دلال درگندمند و بی‌رحم در حال پودلواتر شدن هستند؟

مردم می‌پرند مگر سبسیون و جناح‌ها نمی‌دانند که بهبود شرایط اقتصادی در گرو رف تحریریه‌هاست و مردم دیگر قدرت اقتصادی مقابله با گرانی‌های ناشی از تحریر و کمبود ارز و اتمالهم را ندارند؟ آنها می‌پرند چرا برخی گروه‌ها و جناح‌های سیاسی با رفتار و گفتار و عملشان در تلاش برای دیوار کشیدن دور کشور هستند و تلویحا با برقراری ارتباط سالم و آرام و مبتنی بر منافع ملی با دنیا معاخذف؟ آیا این، همان چیزی نیست که دلالات و ماهیگیران از آب گل‌آلود تحریریه‌ها خوان آن هستند؟ روشن است که کسانیه که آزادی‌سازیه ورود کالا به کشور، بهبود شرایط اززی، کاهش قیمت‌ها و روان شدن تجارت ناراحت‌شان نمی‌کند، دلالات و عناصر اقتصاد زیرزمینی هستند. حال چرا برخی رفتارها و گفتارهای جناح‌های سیاسی به مثابه ریختن آب به آسیاب این افراد است؟ مردم می‌پرند چرا در کوران این همه مشکلات اقتصادی کشور گروهی باید به امر غیر ضروری و چالش‌آفرین تقسیم کف از استاهای خود بپردازند؟ آیا این کار و امثال آن اولویت کشور و سفره‌های مردم است؟

باینها سوالایی مهم است که جناح‌ها و جریانات و چهره‌های سیاسی باید بدان پاسخ دهند و موضع خود را در برابر رفاه همین کالای مردم روشن کنند. سوادگران سیاسی که امروز آتش لپ‌جاری‌شان می‌رود که باز هم شوکی دیگر به اقتصاد ملی و قیمت‌ها وارد کند، خود به خوبی می‌دانند که راه کاهش قیمت‌ها از وفور کالا در بازار گذشته که این خود به افزایش درآمد کشور و در نهایت رف تحریریه‌ها منوط است. حال چرا آنها دلشسته در راه هرگونه تلاشی در راه رف تحریریه‌ها مانع‌تراشیه و جنجال‌آفرینی می‌کنند؟ آیا در پس پرده، این اعمال منافعیه دارند که مردم نمی‌دانفند…

در نهایت، اکنون فصل بررسی بوده‌ه و نزدیکی موسم انتخابات ریاست‌جمهوریه ۱۴۰۰ است و البته شرایط بین‌المللی و خاورمیانه در حساس‌ترین دوران خود قرار دارد. لذا بر چهره‌ها، جریان‌ها و جناح‌های سیاسی است که چادرچه‌های نقد و رقیبت سالم را رعایت کرده و

اولویت و زاویه دید برنامه‌هایشان را بهبود رفاه و سفره‌های مردم بدانند. ایجاد باور داشته باشند که مردم، توان و تحمل شوک و رشد قیمتی جدید و التهابات تازه اقتصادی را ندارند.

لذا هرگونه التهاب‌آفرینی برای پیروزی در رقابت‌های بیهوده، گل به خودی در بازی فینال است که ممکن است جبران‌ناپذیر باشد.

خاوازی: برنامه جامع کنترل تغییر کاربری اراضی هر چه زودتر آماده شود

با وجود همه فشارهای موجود در کشور، نهادهای مورد نیاز همه زنجیره‌های مرغاری‌های گوشتی و تخمگذار کشور تامین شده است و هیچ مانع‌هایی در لحاظ ارائه و تحویل نهاده‌ها به تولیدکنندگان مرغ و تخم‌مرغ نداریم.

به گزارش ایرنا، کاظم خاوازی در وزیر جهاد کشاورزی دیروز در مراسم روز جهانی خاک در محل وزارت جهاد کشاورزی بر گزار شد در جمع خبرنگاران درباره بازار نهاده‌ها و تالطم بازار پروتئینی کشور افزود: در دو هفته گذشته تولیدکنندگان ما نشان دادند که پای کاسود و نگر مردم و افزایش قیمت‌ها هستند. بنابراین در این زمینه ورود پیدا کردند و بسیاری از مرغداران ما کالاهایی همچون مرغ سمز را می‌توانستند اثر تر بفروشند، اما به سبب پندی های عادی در اختیار مردم قرار دادند تا قیمت‌ ها کاهش پیدا کند.

وی با تاکید بر اینکه در تولید مرغ و تخم مرغ مشکل نداریم، گفت: بسیاری از تخم مرغ‌ها در این نیاز داخلی است و اکنون محدودیتی در عرضه بر مایدين میوه و تره‌بارنداریم و من به طور روزانه از مایدين بازديد انجام می‌دهم. اکنون قیمت هر کیلوگرم تخم مرغ در مایدين بین ۱۳ هزار و ۵۰۰ تا ۱۴ هزار و ۵۰۰ تومان در ه نشانه دو کیلوگرم ۲۹ هزار تومان است.

خاوازی با بیان اینکه تخم مرغ لحاظ تولید منسکلی ندارد و به طور حتم وزارت صنعت در حوزه فروشنیه ورود کرده و قیمت آن را کنترل می‌کند، افزود: اکنون صادرات تخم مرغ متعادل است و اجازه تمام آن را نمی‌دهیم، چون بار روانی برای افزایش قیمت ایجاد می‌کند. خاوازی قیمت اینگونه در زمینه نهاده‌های دامی مشکلی برای

وازیز یارانه نقدی آذر در روز پنج‌شنبه

سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها زمان واریز یارانه نقدی اما آذر را پنج‌شنبه اعلام کرد.به گزارش فارس، اعلام کرد که وزارت معومی سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها با صدور اطلاعیه‌ای درامه کرد: به اطلاع معوظان می‌رساند یکصد و هجدهمین مرحله یارانه نقدی مربوط به آذر سال جاری به ازای هر نفر ۵۵۰،۰۰۰ ریال به همراه افزایش حداقل مستمری خانوارهای مددجویان تحت حمایت کمیته امداد امام خمینی (ره) و سازمان بهزیستی کشور ساعت ۲۰:۰۰ روزپنج شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۳ به حساب سرپرستان خانوارها واریز شده و قابل برداشت خواهد بود.همچنین بر اساس معضوه ستاد ملی کرونا و اطلاع رسانی‌های قبلی انجام شده، این ماه ششمین قسط از اقساط تسهیلات قرض الحسنه یک میلیون تومانی از یارانه سرپرستان خانواری که تسهیلات را دریافت کرده اند کسر خواهد شد.

درخواست برای ارفاء جایگاه روابط عمومی

در بانک‌ها

رئیس خانه روابط عمومی ایران در نامه ای به رئیس کل بانک مرکزی خواستار ارفاء جایگاه روابط عمومی در بانک‌ها شد.
همین‌که در گزارش کمیته ارتباطات روابط عمومی ایران، هوشمند سفیدی دربخشی از نامه رسالی به دکتر عبدالناصر همتی با اشاره به بخشنامه‌های متعدد دولت ببنی بر جایگاه روابط عمومی در سازمان و بخشنامه سخنان رئیس کل اطلاع رسانی‌های قبلی انجام شده، این ماه ششمین قسط از اقساط تسهیلات احیای جایگاه روابط عمومی در نظام بانکی آمده است؛ بنا عتایت به محتوای بخشنامه‌های مذکور و ارتقای سطح فعالیت‌های کمی روابط عمومی بانک‌ها در سال‌های اخیر، لازم آید جایگاه روابط عمومی در بانک‌ها به «معاونت ارتباطات مدیر عامل» و «انجام وظیفه صرفا تحت نظر مدیر عامل» ارتقاابد.

وزیر صنعت، معدن و تجارت گفت: واردات خودرو نیاز به چند مولفه دارد که کارهای کارشناسی آن در حال انجام است

به گزارش ایرنا، علیرضا رزم حسینی در خاتمه آیین رونمایی از یک خودرو گواهی الکترونیک سلامت در جمع خبرنگاران با بیان اینکه در موضوع خودرو به دنبال شکستن انحصار هشتیم، خاطرنشان‌کرد: تقویت شرکت‌های خصوصی داخلی برای ایجاد رقابت سالم در دستور کار قرار دارد تا موجب بالا رفتن کیفیت و کاهش قیمت خودروها شود.

وی با اشاره به اینکه تا پایان اسال رشد ۵۰ درصدی در تولید خودرو خواهیم داشت و تعهدات پیشین هم به سرانجام خواهد رسید، افزود: افزایش تولید خودرو، اشتغال و فعالیت بیشتر قطعه‌سازان را به همراه دارد که البته عده‌ای سعی در ایجاد مانع در این روند دارند، اما ما به کار خود ادامه خواهیم داد.
وزیر صنعت، معدن و تجارت با تاکید بر اینکه مجموع برنامه‌ها در حوزه خودرو به نحوی است تا خلایق به وجود افتد و در بخش تولید از میان برداشته شود، وجود امضاهای طلایی در کشور را مد نظر قرار داد و اظهار داشت: همواره بر ایجاد شفافیت و کاهش فاصله‌های قیمتی تاکید شده، اما به دلیل دو نرخ یون ارز و وجود دلالات در اقتصاد ایران رانت‌های ایجاد شده که وزارت صنعت به روند آن آغاز شده است.

وی با اظهار اینکه مبارزه با رانت‌خواری و کم‌رنگ کردن امضاهای طلایی از برنامه های جدی ما خواهد بود که البته بسیار دشوار و نیازمند استقامت است، تاکید دارد، خاطرنشان‌کرد: در بخش خودرو مبارزه با رانت‌ها از طریق آغاز شده و به سرعت در بخش‌های دیگر هم به نتیجه خواهد رسید، زیرا اگر با شفافیت با مردم روبه رو هستیم همراه دولت خواهیم بود.

رزم حسینی در ادامه رونمایی از سامانه صدور گواهی الکترونیک سلامت را زمینه‌ای برای ایجاد شفافیت و کاهش هزینه‌های عمومی دانست و همچنین گفت: وزارت جهاد کشاورزی تولید و توزیع مرغ در سراسر کشور است و باید پاسخگو باشد.در عین حال

همتی: خرید واکسن کرونا به دلیل تحریم آمریکا با مانع مواجه شده است

از آنجا که خرید واکسن کرونا (COVAX) باید از مسیر رسمی سازمان بهداشت جهانی انجام گیرد، تاکنون هر طریقی برای پرداخت و انتقال ارز مورد نیاز به خاطر تحریم غیررسانای دولت آمریکا و ضرورت اخذ مجوز اوک، با مانع مواجه شده است در این زمینه

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، عبدالناصر همتی رئیس کل بانک مرکزی طی یادداشتی در اینستاگرام نوشت: در مورد واکسن کرونا برخی ناندسته و فرقه‌ها سعی در تطهیر اقدامات غیر انسانی آمریکا در تحریم ایران را دارند و مقصود به ادعای دروغین آمریکا بر عدم محدودیت بر صادرات دارو کلیه می‌کنند که برای ادعای درخاطه تاریخی باید به برخی نکات اشاره کنی.روایه داده دید اعلام خبر مربوط به توزیع واکسن توسط برخی کشورهای همسایه بین مردمشان تلخ‌ترین پاسخ به این عده است.توسعه برخی کشورهای در واکسن کرونا (COVAX) باید از مسیر رسمی سازمان بهداشت جهانی انجام گیرد تاکنون هر طریقی برای پرداخت و انتقال ارز مورد نیاز به خاطر تحریم غیررسانای دولت آمریکا و ضرورت اخذ مجوز اوک، با مانع مواجه شده است در این زمینه که جنوبی بابت انتقال پول از مسیر U-turn دلار برای خریدهای بشر دوستانه توانستند تضمینی در خصوص عدم مصداره پول بانک مرکزی ایران توسط دولت آمریکا در هنگام انتقال بدهد. وی خاطرنشان کرد: صندوق بین‌المللی پول با فشار و تهدید آمریکا و علیرغم اذعان به حق ایران و نبود هیچگونه مانع اقتصادی یا حقوقی، حتی جرات مطرح کردن باشر بشر دوستانه ایران در هیات مدیره صندوق را پیدا نکرد. البته انتقاد وی از مسیرهای دیگر تحت پیگیری است که امیامورام با همکاری و اقام به موقع دستگاه های ذریط به نتیجه خواهد رسید.

دارد و خاک یکی از پیچیده‌ترین اکوسیستم‌های جهان است

وی با اشاره به این که در آموزش‌های دینی ما هم به موضوع خاک اهمیت بسزایی داده شده‌است، افزود: مقام معظم رهبری ما به فرمودند قضیه خاک از آب بسیار مهمتر است.

این مقام مسئول با بیان اینکه در یک میشت خاک حدود ۵۰۰ کیلو متر رسوبت قارچ، بیش از ۱۰۰ میلیارد باکتری و همچنین بیش از ۵۰۰ مرتب ریشه گیاهی وجود دارد، اظهارداشت: میزان فرسایش خاک در کشور قابل قبول نیست و باید کندگان آسوده باشند که نهاده های طوبر به طور کامل در اختیارشان قرار می گیرد. وزیر جهاد کشاورزی افزود: پیش از این قیمت هر کیلوگرم گوشتست مرغ در بازار به ۳۵ هزار ۳۶ هزارتومان بود که اکنون در کشور به طور میانگین روزی نرخ ۳۳ هسزار تا ۲۲ هزار تومان تثبیت شده است، البته ما راضی نیستیم و تلاش می‌سی کنیم تا قیمت به نرخ مصوب برسد.

وی با اشاره به این که اکنون زنجیره برای تولید و فروشگاه‌های زنجیره ای اتکا و رفاه را وارد طرح عرضه کرده و مرغ در اختیارشان گذاشتیم تا صف خرید ایجاد نشود، تصریح کرد: آنچه امروز ما به همه مردم از رنج می دهد فاصله قیمتی بین واحدهای عمده فروشی تا خرده فروشی است. البته همکاران ما در حوزه صنعت تسلاش ویژه ای می کنند، اما گسترده گی زیادی در این بازار وجود دارد هر چند تعزیرات و بازر صورت جاری به این موضوع ورود پیدا کرده است.

خاوازی همچنین درمراسم روزجهانی خاک گفت: ۲۵ درصد از تنوع زیستی جهان در خاک وجود دارد و انسان یکی از پیچیده‌ترین اکوسیستم‌های جهان است. او افزود: خاک از آب بسیار مهمتر است. خاک اهمیت بسزایی داده شده‌است، اما عدد و بسیاری از ژن‌هایی که دانشمندان به دست می آورده‌اند، خاک است.

این مقام مسئول با بیان اینکه در این موضوع قارچ، بیش از ۱۰۰ میلیارد باکتری و همچنین بیش از ۵۰۰ مرتب ریشه گیاهی وجود دارد، اظهارداشت: میزان فرسایش خاک در کشور قابل قبول نیست و باید کندگان آسوده باشند که نهاده های طوبر به طور کامل در اختیارشان قرار می گیرد. وزیر جهاد کشاورزی افزود: پیش از این قیمت هر کیلوگرم گوشتست مرغ در بازار به ۳۵ هزار ۳۶ هزارتومان بود که اکنون در کشور به طور میانگین روزی نرخ ۳۳ هسزار تا ۲۲ هزار تومان تثبیت شده است، البته ما راضی نیستیم و تلاش می‌سی کنیم تا قیمت به نرخ مصوب برسد.

وی با اشاره به این که اکنون زنجیره برای تولید و فروشگاه‌های زنجیره ای اتکا و رفاه را وارد طرح عرضه کرده و مرغ در اختیارشان گذاشتیم تا صف خرید ایجاد نشود، تصریح کرد: آنچه امروز ما به همه مردم از رنج می دهد فاصله قیمتی بین واحدهای عمده فروشی تا خرده فروشی است. البته همکاران ما در حوزه صنعت تسلاش ویژه ای می کنند، اما گسترده گی زیادی در این بازار وجود دارد هر چند تعزیرات و بازر صورت جاری به این موضوع ورود پیدا کرده است.

خاوازی همچنین درمراسم روزجهانی خاک گفت: ۲۵ درصد از تنوع زیستی جهان در خاک وجود دارد و انسان یکی از پیچیده‌ترین اکوسیستم‌های جهان است. او افزود: خاک از آب بسیار مهمتر است. خاک اهمیت بسزایی داده شده‌است، اما عدد و بسیاری از ژن‌هایی که دانشمندان به دست می آورده‌اند، خاک است.

این مقام مسئول با بیان اینکه در این موضوع قارچ، بیش از ۱۰۰ میلیارد باکتری و همچنین بیش از ۵۰۰ مرتب ریشه گیاهی وجود دارد، اظهارداشت: میزان فرسایش خاک در کشور قابل قبول نیست و باید کندگان آسوده باشند که نهاده های طوبر به طور کامل در اختیارشان قرار می گیرد. وزیر جهاد کشاورزی افزود: پیش از این قیمت هر کیلوگرم گوشتست مرغ در بازار به ۳۵ هزار ۳۶ هزارتومان بود که اکنون در کشور به طور میانگین روزی نرخ ۳۳ هسزار تا ۲۲ هزار تومان تثبیت شده است، البته ما راضی نیستیم و تلاش می‌سی کنیم تا قیمت به نرخ مصوب برسد.

خاوازی همچنین درمراسم روزجهانی خاک گفت: ۲۵ درصد از تنوع زیستی جهان در خاک وجود دارد و انسان یکی از پیچیده‌ترین اکوسیستم‌های جهان است. او افزود: خاک از آب بسیار مهمتر است. خاک اهمیت بسزایی داده شده‌است، اما عدد و بسیاری از ژن‌هایی که دانشمندان به دست می آورده‌اند، خاک است.

اخبار اقتصادی

رزم حسینی: در صدد شکستن انحصار و رانت در صنعت خودرو هستیم

وزیر صنعت، معدن و تجارت گفت: واردات نهاده‌های دامی است و تاکنون هم بر اساس آمارهایش از نیاز تحویل داده‌ایم. وزارت جهاد کشاورزی پس از تحویل گرفتن نهاده‌های دامی از گمرک، از طریق سامانه بازارگاه این نهاده‌ها را در اختیار مادرانان می‌گذارد که البته مسیر شفافیه است.وی کاهش احتمالی چوچهریزی در کشور را از سیاست‌های وزارت جهاد کشاورزی دانست و درخصوص عرضه فولاد گفت: بورس ایران همه کالاها و خدمات ایجاد شده است و نباید از آن



به عنوان ابزار استفاده شود.در عین حال، عرضه کالا خارج از بورس، مصداق بارز رانت است که باید از آن ممانعت کرد و اطلاعات آن را به‌طور کامل در اختیار مردم قرار داد.

وزیر صنعت، معدن و تجارت با بیان اینکه ما دخالتی در قیمت نداریم، اما بر آن نظارت و مدیریت می‌کنیم، تاکید کرد: یکی از راه‌های مدیریت بازار، موظف کردن تولیدکنندگان به عرضه کالای خود در بورس است تا هسر خریداری بتواند به‌طور قانونی به کالای مورد نیاز خود دسترسی پیدا کند.

راه‌آهن خواف – هرات پنجشنبه با حضور رؤسای جمهوری ایران و افغانستان افتتاح می‌شود

ایران تا ایستگاه روزکند در خاک افغانستان در قالب ۳ قطعه توسط ایران ساخته شده است که مراسم افتتاح این خط ریلی روز ۲۰ آذر با حضور رؤسای جمهوری دو کشور به صورت ویدئوکنفرسی در خاک ایران و افغانستان برگزار می‌شود.وی در پاسخ به این سوال که قطعه چهارم این پروژه از ایستگاه روزکند تا شهر هرات چگونه تکمیل خواهد شد؟ گفت: سفر هفته گذشته که به افغانستان داشتیم، با مدیرعامل راه‌آهن افغانستان در ایستگاه روزکند جلسه‌ای برگزار و درباره قطعه چهارم این خط آهن مباحث مطرح شد، ما اعلام کردیم که انتظار داریم حکومت افغانستان در تکمیل قطعه چهارم اهتمام داشته باشد و پروژه به سرعت تکمیل شود. به هر حال پیش از این هم اعلام شده بود که سه قطعه از این خط آهن را ایران می‌سازد و افغانستان هم قطعه چهار را تکمیل خواهد کرد. به گزارش فارس، خطیلی افزود: مدیرعامل راه‌آهن افغانستان به ما اعلام کرد که در مراسم افتتاح راه‌آهن خواف – هرات دستسور شروع عملیات قطعه چهار الف این خط آهن را صادر خواهد شد.

سختگوی ستاد بوده: ۱۰۰۰ میلیارد تومان برای خرید واکسن کرونا در سال آینده اختصاص یافت

به گفته سخنگو ستاد بوده، اعتبارات طرح تحویل سلالمت در بوده سال آینده، به بدون تغییر نسبت به اسال معادل ۵ هزار و ۲۰۰میلیارد تومان مانده است. وی همچنین ویژگی بخش سلالمت بوده سال آینده را تقویت اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای بخش سلالمت دانست و گفت: به دلیل ضرورت افزایش ۱۰هزار تخت بیمارستانی و گنجش واحدهای بیمارستانی جدید، اعتبارات این بخش از حدود ۴ هزار و ۱۰۰میلیارد تومان به ۵ هزار و ۵۰۰میلیارد تومان با ۲۰درصد رشد منظور شده است. رئیس اورا پیش تعهدات دولت و تجهیز ستاد سازمان برنامه و بودجه همچنین گفت: با اینا گفت: اعتبارات برای مالی اسالیم در سال آینده از گزینیه های اصلی دولت برای تامین مالی در بوده و همچنین تسویه بدهی های دولتی، تغییر وضع اقتراض بدهی ها از بانک مرکزی و در سرمایه گذاری در طرح های توسعه ای خواهد بود. وی ادامه داد: در شرایطی وجود حجم بالای نقدینگی، ظرفیت مناسبی برای عرضه اوراق بهادار دولتی و تعمیم بازار بدهی را فراهم کرده است که استفاده از این ابزارهای مالی زمینه جذب منابع مالی مزاد موجود در اقتصاد را موجب شده و می‌تواند به مدیریت بهتر نقدینگی در کشور منتهی شود.

خاتلوسو با بیان اینکه مزیت دیگر اوراق بدهی دولتی ظرفیت آنجا در عمق بخشیدن به بازار بین بانکی است، افزود: از این رو در صورتی که بخشی از مانده بدهی بانک‌ها به بانک مرکزی به اوراق تبدیل شود و این اوراق در تقاضا واده‌سی بانک مرکزی به بانک‌ها به عنوان وثیقه پذیرفته شود، هم نرخ بهره واقعی به دلیل افزایش سیالیت بخشی از دارایی بانک‌ها کم می‌شود و هم به دلیل گردش شدن بخشی از دارایی‌های واحدهای بیمارستانی، فاصله ترسود سپرده و تسهیلات کاهش می‌یابد و در واقع قاعده انقباض از بانک مرکزی برای بانک‌ها تغییر می‌کند.

وی با اشاره به اینکه ستاد بوده در عنوان مهارتین وظیفه بانک مرکزی گفت: عدالتا هدف اصلی عملیات بازار باز مدیریت نرخ‌های بهره کوتاهمدت در بازار بین‌بانکی و در جهت

رزم حسینی: در صدد شکستن انحصار و رانت در صنعت خودرو هستیم

وی با اشاره به اینکه در حوزه فولاد مازاد تولید داریم، گفت: عدای اقدام به افزایش قیمت در بازار این محصول کرده‌اند اما وزارت صنعت به دنبال متعادل‌سازی آن است. زیرا فولاد تولید شده در داخل کشور باید قیمت معقولی داشته باشد.

این مقام مسئول با بیان اینکه الزام عرضه فولاد در بورس قیمت‌ها را متعادل خواهد کرد، افزود: در هفته گذشته این محصول به‌خوبی به بازار بورس عرضه شد و تداوم این روند می‌تواند بر کاهش قیمت

وزیر صنعت، معدن و تجارت افزود: اختلاف قیمت دارو امکان قاچاق را فراهم می‌کند، اما ایجاد سامانه صدور گواهی الکترونیک سلامت می‌تواند در آینده از هر گونه فعالیت خارج از سیستم و مصرف بی‌رویه دارو در کشور جلوگیری کند.

وی با بیان اینکه با این سامانه مردم می‌توانند از هر جای ایران حتی روستاها به پزشک خود دسترسی داشته باشند و با ارتباط با داروخانه‌ها داروهای خود را بررسی کنند، افزود: ما به عنوان وزارت صنعت، معدن و تجارت موظف بودیم این روند را ایجاد کنیم که امروز به سرانجام رسید. رونمایی از مرکز صدور گواهی الکترونیک سلامت از رانت‌های موجود و سوء استفاده‌های احتمالی در فرایند مراجعات پزشکی کشور جلوگیری خواهد کرد.

رزم حسینی با بیان اینکه همه دستگاه‌های مسئول در راه اندازی این مرکز و سامانه همکاری خوبی داشتند، اضافه کرد: ۲۳ طرح در دستسور کار دولت الکترونیک به اجرا امسال قرار گرفته که تا پایان سال به تکمیت

انذای می‌شود تا مردم از خدمات آن در سراسر کشور استفاده کنند.گفتنی است: مرکز صدور گواهی الکترونیک سلامت دیروز با حضور وزیر صنعت، معدن و تجارت و رئیس سازمان نظام پزشکی کشور در محل وزارت صنعت رونمایی شد و به رونمایی از این مرکز،

اضاعت اختصاصی در فرایند مراجعات پزشکی حرف و اعضای الکترونیک جایگزین آن خواهد شد.در این فرایند

اعضای الکترونیک ابتدا در سامانه دیگر تعیین شده استراستی و پس از تأیید اعضای مورد نظر، پذیرش و سپس در فرایند امور به کارگیری می‌شود.

راه‌آهن خواف – هرات پنجشنبه با حضور رؤسای جمهوری ایران و افغانستان افتتاح می‌شود

ایران تا ایستگاه روزکند در خاک افغانستان در قالب ۳ قطعه توسط ایران ساخته شده است که مراسم افتتاح این خط ریلی روز ۲۰ آذر با حضور رؤسای جمهوری دو کشور به صورت ویدئوکنفرسی در خاک ایران و افغانستان برگزار می‌شود.وی در پاسخ به این سوال که قطعه چهارم این پروژه از ایستگاه روزکند تا شهر هرات چگونه تکمیل خواهد شد؟ گفت: سفر هفته گذشته که به افغانستان داشتیم، با مدیرعامل راه‌آهن افغانستان در ایستگاه روزکند جلسه‌ای برگزار و درباره قطعه چهارم این خط آهن مباحث مطرح شد، ما اعلام کردیم که انتظار داریم حکومت افغانستان در تکمیل قطعه چهارم اهتمام داشته باشد و پروژه به سرعت تکمیل شود. به هر حال پیش از این هم اعلام شده بود که سه قطعه از این خط آهن را ایران می‌سازد و افغانستان هم قطعه چهار را تکمیل خواهد کرد.

به گزارش فارس، خطیلی افزود: مدیرعامل راه‌آهن افغانستان به ما اعلام کرد که در مراسم افتتاح راه‌آهن خواف – هرات دستسور شروع عملیات قطعه چهار الف این خط آهن را صادر خواهد شد.

سختگوی ستاد بوده: ۱۰۰۰ میلیارد تومان برای خرید واکسن کرونا در سال آینده اختصاص یافت

به گفته سخنگو ستاد بوده، اعتبارات طرح تحویل سلالمت در بوده سال آینده، به بدون تغییر نسبت به اسال معادل ۵ هزار و ۲۰۰میلیارد تومان مانده است. وی همچنین ویژگی بخش سلالمت بوده سال آینده را تقویت اعتبارات تملک دارایی‌های سرمایه‌ای بخش سلالمت دانست و گفت: به دلیل ضرورت افزایش ۱۰هزار تخت بیمارستانی و گنجش واحدهای بیمارستانی جدید، اعتبارات این بخش از حدود ۴ هزار و ۱۰۰میلیارد تومان به ۵ هزار و ۵۰۰میلیارد تومان با ۲۰درصد رشد منظور شده است. رئیس اورا پیش تعهدات دولت و تجهیز ستاد سازمان برنامه و بودجه همچنین گفت: با اینا گفت: اعتبارات برای مالی اسالیم در سال آینده از گزینیه های اصلی دولت برای تامین مالی در بوده و همچنین تسویه بدهی های دولتی، تغییر وضع اقتراض بدهی ها از بانک مرکزی و در سرمایه گذاری در طرح های توسعه ای خواهد بود. وی ادامه داد: در شرایطی وجود حجم بالای نقدینگی، ظرفیت مناسبی برای عرضه اوراق بهادار دولتی و تعمیم بازار بدهی را فراهم کرده است که استفاده از این ابزارهای مالی زمینه جذب منابع مالی مزاد موجود در اقتصاد را موجب شده و می‌تواند به مدیریت بهتر نقدینگی در کشور منتهی شود.

خاتلوسو با بیان اینکه مزیت دیگر اوراق بدهی دولتی ظرفیت آنجا در عمق بخشیدن به بازار بین بانکی است، افزود: از این رو در صورتی که بخشی از مانده بدهی بانک‌ها به بانک مرکزی به اوراق تبدیل شود و این اوراق در تقاضا واده‌سی بانک مرکزی به بانک‌ها به عنوان وثیقه پذیرفته شود، هم نرخ بهره واقعی به دلیل افزایش سیالیت بخشی از دارایی بانک‌ها کم می‌شود و هم به دلیل گردش شدن بخشی از دارایی‌های واحدهای بیمارستانی، فاصله ترسود سپرده و تسهیلات کاهش می‌یابد و در واقع قاعده انقباض از بانک مرکزی برای بانک‌ها تغییر می‌کند.

وی با اشاره به اینکه ستاد بوده در عنوان مهارتین وظیفه بانک مرکزی گفت: عدالتا هدف اصلی عملیات بازار باز مدیریت نرخ‌های بهره کوتاهمدت در بازار بین‌بانکی و در جهت

«آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده» «نوبت اول»

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت گوشت ذوب می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که در ساعت ۱۳:۴۵ روز چهارشنبه ۱۳۹۹/۰۱/۰۹ در فضای کارخانه فکدهنگ (در جاستخا محترم شرکت) با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی ستاد کرونا تشکیل می‌شود، حضور بهم رسانند.
موضوع جلسه:
۱-قرارت گزارش بازرس شرکت
۲-بررسی و تصویب صورتهای مالی سال منتهی به ۹۸/۱۲/۲۹
۳-انتخاب اعضای هیئت مدیره شرکت به مدت دو سال
۴-انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل به مدت یک سال
۵-انتخاب ورونانه جهت درج انشمارات برای شرکت
۶-عسار بر مادی که خارج ازتصمیم راجع به دو سال منتهی به ۹۸/۱۲/۲۹ انتخاب شد.

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت گوشت ذوب می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که در ساعت ۱۳:۴۵ روز چهارشنبه ۱۳۹۹/۰۱/۰۹ در فضای کارخانه فکدهنگ (در جاستخا محترم شرکت) با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی ستاد کرونا تشکیل می‌شود، حضور بهم رسانند.
موضوع جلسه:
۱-قرارت گزارش بازرس شرکت
۲-بررسی و تصویب صورتهای مالی سال منتهی به ۹۸/۱۲/۲۹
۳-انتخاب اعضای هیئت مدیره شرکت به مدت دو سال
۴-انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل به مدت یک سال
۵-انتخاب ورونانه جهت درج انشمارات برای شرکت
۶-عسار بر مادی که خارج ازتصمیم راجع به دو سال منتهی به ۹۸/۱۲/۲۹ انتخاب شد.

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت گوشت ذوب می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که در ساعت ۱۳:۴۵ روز چهارشنبه ۱۳۹۹/۰۱/۰۹ در فضای کارخانه فکدهنگ (در جاستخا محترم شرکت) با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی ستاد کرونا تشکیل می‌شود، حضور بهم رسانند.

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت گوشت ذوب می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که در ساعت ۱۳:۴۵ روز چهارشنبه ۱۳۹۹/۰۱/۰۹ در فضای کارخانه فکدهنگ (در جاستخا محترم شرکت) با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی ستاد کرونا تشکیل می‌شود، حضور بهم رسانند.
موضوع جلسه:
۱-قرارت گزارش بازرس شرکت
۲-بررسی و تصویب صورتهای مالی سال منتهی به ۹۸/۱۲/۲۹
۳-انتخاب اعضای هیئت مدیره شرکت به مدت دو سال
۴-انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل به مدت یک سال
۵-انتخاب ورونانه جهت درج انشمارات برای شرکت
۶-عسار بر مادی که خارج ازتصمیم راجع به دو سال منتهی به ۹۸/۱۲/۲۹ انتخاب شد.

آگهی تغییرات شرکت غله و بازار گانی منطقه نه

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۹/۰۳/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

۱-گزارش حسابرس مستقل و بازرس قانونی شرکت در خصوص صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۸/۰۵/۳۱ اقرات و صورتهای مالی

با تأکید بر رفع بندهای قضایی حسابرس و انجام تکالیف از سوی هیئت مدیره وقت و مدیر تصفیه تصویب شد.

۲-سازمان حسابرسی به عنوان حسابرس مستقل و ناظر تصفیه شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۸/۱۲/۲۹ انتخاب شد.

ش ۹۹۰۸۱۱۱۳۲۸۰۲۱۶۷

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری

کرمانشاه

نفت ، طلا ، سکه و ارز	
بازار جهانی	
بر بشکه نفت سیک آمریکا (وست تکزاس)	۳۵/۸۶ دلار
بر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۳۸/۸۳ دلار
مقنوس سفد نفت کشورهای اوپک	۵۲ دلار
بازار طلا	۳۳/۸۱ دلار
بر اونس (۳۷/۱ گرم) طلا	۱۸۳۳/۷۹ دلار

بازار داخلی	
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۵۲۳۴۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۱۷/۳۳ گرم)	۱۲۲۵۰۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۸/۶ گرم)	۲۲۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۲۳۵۰۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۲۴۰۰۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزه ساخت)	۱۱۱۲۵۰۰ تومان
دلار آمریکا(نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)	۲۵۰۸/۰۹ تومان
دلار آمریکا(نرخ صرافی دارای مجوز بانک مرکزی)	۲۵۶۰۰ تومان
دلار آمریکا(نرخ صرافی آزاد)	۲۷۰۰۰ تومان
یورو(نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)	۵۰۸۶/۱ تومان
یورو(سامانه سنّا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)	۳۰۲۲۲/۹ تومان
یورو(نرخ صرافی دارای مجوز بانک مرکزی)	۳۱۱۵۰ تومان
یورو (نرخ صرافی آزاد)	۳۱۱۵۰ تومان
یونگولتستان(نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)	۵۶۳۸/۳ تومان
یونگولتستان(سامانه سنّا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)	۳۳۱۶۸/۳ تومان
یونگولتستان(نرخ صرافی دارای مجوز بانک مرکزی)	۳۳۵۰۰ تومان
یونگولتستان (نرخ صرافی آزاد)	۳۳۵۰۰ تومان
پیش‌امرات (نرخ سیستم بانکی برای کالاهای اساسی)	۱۱۱۳/۷ تومان
پیش‌امرات (سامانه سنّا - میانگین بازار ثانویه و بازار آزاد)	۱۱۹۱۴/۴ تومان
پیش‌امرات (نرخ صرافی دارای مجوز بانک مرکزی)	۷۰۸۸ تومان
پیش‌امرات (نرخ صرافی آزاد)	۷۱۰۰۰ تومان

پیش بینی صندوق بین المللی پول در مورد رشد اقتصادی ایران

صندوق بین المللی پول رشد اقتصادی ایران در سال ۲۰۲۰ را منفی ۵/۹ درصد در ۲۰۲۱ تا مثبت ۳/۱۲ درصد پیش بینی کرده است.

به گزارش فارس، بر اساس آمار صندوق بین‌المللی پول، رشد اقتصادی ایران در سال ۲۰۱۹ منبشده است. گزارش بود (۹/۹۴ درصد) که بازگشت دوباره تحریم‌های اقتصادی به دنبال خروج

تأیید پرونده شهادت ۴۰ مدافع سلامت

سرویس خبر: رئیس‌ بنیاد شهید و امور ایثارگران، درباره آخرین وضع بررسی پرونده شهدای سلامت گفت: جلسات کمیته ملی و کمیته‌های استانی به منظور بررسی پرونده این شهدا به طور منس‌تر برگزار می‌شود و تاکنون ۶۰ پرونده از ۱۳۰ پرونده بررسی شده از سوی کمیته‌های استانی در اختیار کمیته ملی قرار گرفته که مصادیق شهادت مربوط به ۴۰ پرونده تأیید شده است.

به گزارش فارس ، سعید اوحدی در جمع خبرنگاران در مشهد افزود: در این سفر مجامع اقتصادی بنیاد شهید و امور ایثارگران به انجام مطالعاتی در مورد زمینه‌های فعالیت در خراسان پرداخت که یکی از این موارد تأسیس یک زائرسرای بزرگ برای اسکان و برگزاری اردوهای ویژه ایثارگران است.

ضرورت برخورد با هنجارشکنان امنیت و فرهنگ در کرمانشاه

کرمانشاه - خبرنگار اطلاعات: نماینده ولی‌فقیه در استان و امام جمعه کرمانشاه بر ضرورت حفظ امنیت جانی و فرهنگی مردم به عنوان یکی از ملاحظات جامعه تأکید کرد. آیت‌الله مصطفی علما افزود: هنجار شکنانی که در محل یکبه معانوالملک که سالیان متداری محل ذکر و روضه حضرت امام حسین(ع) بوده است با کلیبی موهن موجب تنک حرمت به‌ساحت این مکان مقدس شده‌اند، باید بداندند دستگاه قضا با همه توان پای کار است و اجازه نمی‌دهند امنیت مردم چه در بُعد جانی و چه در بُعد فرهنگی خدشدار شود. وی گفت: اخیرا گروهی با حضور در اماکن مقدس مذهبی و با ساخت کلیپ‌های هنجارشکنانه موجب تنک حرمت به این مکان‌های مقدس شده‌اند که احساسات مردم متدین، انقلابی و عاشق سیدالشهدا(ع) را جریح‌دار کرده است. در این دیدار شهرام کریمی دادستان کرمانشاه ضمن ارائه گزارشی از فرایند برخورد در هنجارشکنان اماکن مقدس و همچنین ارازل و اویشی که اخیرا برای یکی از بانوان کرمانشاهی مزارعیت ایجاد کردند و به اموال وی دستبرد زده گفت: هنجار شکنان و ارازل و اویشا بداندند که هیچگاه از لگه قانون دور نیستند و همواره برای این افراد مجازات سنگین در نظر گرفته می‌شود.

رئیس قوه قضائیه: دانشجویان در مطالبه اجرای عدالت پیشگام باشند

سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه از نمایندگنان مسردم در مجلس به خاطر تصویب قانون راهبردی کاهش تحریم‌ها و وادار کردن دشمن به پایبندی و انجام وظایف و تعهداتش در توقافتات و قراردادهای بین‌المللی تقدیر کرد.

آیت الله سید ابراهیم رئیسی در جلسه شورای عالی قوه قضائیه با بیان این که یگانگان باید بدانند هر گونه فشار بر ملت بزرگ ایران برای آنها هزینه خواهد داشت، تأکید کرد: هر چه دست ما در برخورداری از اهرم‌ها و مولفه‌های قدرت پر باشد، هزینه آنها دشمن برای دشمنی و اعمال فشار بر ملت افزایش می‌یابد.

وی افزود: در شرایطی که آلمان با موضوع سنخیف خود نشان داد اروپایی‌ها از آمریکا پیروی می‌کنند، آنچه به مقاومت ملت ایران تأسیب دارد، تولید قدرت در عرصه های اقتصادی ، علمی ، امنیتی و دفاعی است تا هم‌راهم و همگامان آمریکا متوجه شوند که به جای فشار بر ملت ایران ما کار داریم به تعهدات خود عمل کنند.

رئیس‌ی با گرامیدانست روز دانشجوی بر نقش دانشجویان در تولید علم و جنبش نرم افزاری تأکید کرد و اظهار داشت: دانشگاه باید در تحقق پیشرفت و عدالت در گام دوم انقلاب اسلامی پیشگام و نقشی فعال و مؤثر در این زمینه داشته باشد.

رئیس قسوه قضائیه با بیان این که عدالتخواهی و اجرای عدالت در همه لایه‌های کشور مهم است، تصریح کرد و اظهار علاقه در نهاد تقنین و اجرای علاقه قوانین توسط دستگاه های اجرایی و همچنین داوری عادلانه در دستگاه

قضا را از الزامات حکمرانی شایسته دانست. رئیس‌ی در ادامه از دانشجویان به عنوان جوانان بانشاط، آرمانخواه، صادق و دغدغه مند یاد کرد و با



بیان این که آرمانخواهی دانشجویان از جنس مطالبات احزاب و گروه‌های سیاسی نیست، تأکید کرد: روحیه انقلابی دانشجویان ایجاد می‌کند فضای دانشگاه‌ها هم انقلابی باشد و بنا بر تأکید رهبر معظم انقلاب، دانشجویان

رئیس قوه قضائیه: دانشجویان در مطالبه اجرای عدالت پیشگام باشند

تسهیل دسترسی مردم به عدالت

رئیس دستگاه قضا در ادامه با تقدیر از اقدامات مرکز آمار و فن آوری اطلاعات قوه قضائیه برای یکپارچه‌سازی خدمات الکترونیک قضایی گفت: این اقدام گام مهمی در جهت هوشمندسازی نظام قضایی و تسهیل دسترسی مردم به عدالت است.

رئیس‌ی ابراز امیدواری کرد با بهره‌مندی از ظرفیت فن آوری‌های نوین و هوشمندشدن همه بخش‌های قوه قضائیه، هم فرایند دسترسی مردم به خدمات قضایی آسان‌تر و هم شرایط کار برای همکاران دستگاه قضا به ویژه قضات بهتر شود.

وی بر لزوم رعایت پروتکل‌های بهداشتی در همه واحدهای قضایی برای حفظ جان همکاران دستگاه قضا و اربساب رجوع در برابر کرونا تأکید کرد، اما در عین حال از مدبرین دادگستری‌ها و سازمان‌های تابعه خواست که با دادرسی به موقع، اجازه ندهند کوچک‌ترین وقفه و خللی در رسیدگی به کار داریم به وجود آید.

همچنین در این جلسه دکتر زارع پور رئیس مرکز آمار و فن آوری اطلاعات قوه قضائیه با اشار به افتتاح «درگاه ملی قضا» که محلی برای تبجیع همه خدمات الکترونیکی دستگاه قضا به مردم و تلاش برای تسهیل دسترسی جامعه به عدالت انجام گرفته است، گفت: در هفته پیش روز هم اپلیکیشن «عدالت همراه» که امکان ارائه تمامی خدمات الکترونیک قضایی بر روی گوشی تلفن همراه را فراهم می‌کند، رونمایی

شده بود. وی همچنین در این جلسه دکتر زارع پور رئیس مرکز آمار و فن آوری اطلاعات قوه قضائیه با اشار به افتتاح «درگاه ملی قضا» که محلی برای تبجیع همه خدمات الکترونیکی دستگاه قضا به مردم و تلاش برای تسهیل دسترسی جامعه به عدالت انجام گرفته است، گفت: در هفته پیش روز هم اپلیکیشن «عدالت همراه» که امکان ارائه تمامی خدمات الکترونیک قضایی بر روی گوشی تلفن همراه را فراهم می‌کند، رونمایی

مرگ ۹ نفر و تخریب ده‌ها خانه بر اثر بارش پاییزی در استان

به آسیب دیدگان از برف و کولاک در ۲۰محور کوهستانی ۱۱ استان از سوی امدادگران و نجاتگران هلال احمر خبر داد.

محمد باقر محمدی افزود: بارش برف در ۱۱ استان آذربایجان شرقی، زنجان، سمنان، قزوین، قم، گلستان، یوزجان، مازندران، مرکزی و همدان گزارش شد که ۸۰نفر در ۲۰ محور کوهستانی امدادسانی شد.

کلیمه ای ونوقسی مدیرکل راه‌سازی و حمل و نقل جاده ای استان اردبیل هم گفت: بارش برف و کولاک راه ارتباطی ۱۰۰روستای این استان را مسدود کرد همچنین جاده یوسفی معاون راهداری اداره کل راهداری و حمل و نقل جادهای استان زنجان هم گفت: برف و کولاک شدید در استان زنجان راه ۹۰۲۳ساعت را مسدود کرد.

رئیس سازمان بازرسی: مشکلات آبگرفتگی باید از قبل، پیش‌بینی‌شد.

رئیس سازمان بازرسی کل کشور با اشاره به دستور رئیس قوه قضائیه برای رسیدگی فوری به مشکلات و معضلات شبیه فاضلاب و آبگرفتگی شهرهای خوزستان گفت: باید پیش از بروز مشکلات پیش آمده همه نسبت به پیش بینی آنها و چاره اندیشی برای رفع آنها در استان اقدام می‌شد.



حجت الاسلام والمسلمین حسن درویشیان در نشست بررسی معضلات و مشکلات فاضلاب و آب‌گرفتگی برخی شهرهای استان در اداره کل بازرسی خوزستان اظهار داشت: استان خوزستان هراز گاهی با بحران‌های متعددی روبه رو می‌شود که از جمله آنها سیلاب، زلزله‌ها و آب‌گرفتگی در بی بارش هاست.

وی با بیان اینکه ممکن است در نحوه هزینه‌کرد وام بانک جهانی برای اجرای خطوط شبکه فاضلاب در اهواز و یا حتی دیگر اعتبارات اختصاصی دولت به منظور اجرای پروژه‌های مرتبط کوتاهی صورت گرفته باشد افزود: در این باره گزارشی جامع و کارشناسی تهیه خواهد شد تا در اختیار رئیس قوه قضائیه و دیگر مسئولان کشور از جمله رئیس جمهوری قرار گیرداین هیأت همچنین به وظایف شهرداری‌ها در خصوص جمع آوری آب‌های سطحی و همچنین تکلیف شرکت آب و فاضلاب استان نسبت به تعهدات آنها در قبال پیشگیری از بروز چنین اتفاقاتی هم ورود خواهد کرد. وی درباره انجام وظایف دستگاه‌های اجرایی برای جلوگیری از بروز بحران آبگرفتگی در شهرهای استان گفت: ممکن است در این باره تفرغ فعلی نسبت به وظایف بهای شده صورت گرفته باشد و اگر بررسی‌ها چنین موضوعی را نشان دهد به طور مشخص مسئولان این دستگاه‌ها باید پاسخگو باشند. اگر وظایف تعین شده مربوط به گذشته باشند مسئولان وقت باید پاسخگو باشند.

کرد که دمای هوای شهرستان سبزوار تا انتهای هفته جاری در طول شب‌ها به زیر صفر خواهد رسید. همچنین مناطقی از استان‌ها شمالی کشورمان از جمله گیلان شاهد بارش برف بودند. ماسوله به عنوان منطقه ای توریستی دیزروز شاهد بارش نخستین بر ۹۹ بود و چهره این روستا را زمستانی کرد.

درخواست افزایش میزان وام‌های معیشتی
در این میان رئیس سازمان مدیریت بحران کشور با تشریح آخرین وضعیت استان‌های درگیر سیل و مداخلات جوی از ارائه درخواست افزایش رقم وام‌های معیشتی و جبران خسارت سیل زدگان به دولت خبر داد.

اسماعیل نجار با بیان این که بارش های اخیر سبب وقوع آبگرفتگی و سیلاب در برخی از مناطق استان های خوزستان، بوشهر، فارس، کرمان و هرمزگان شد افزود: شدت این بارش ها خسارتی را به هموطنان ما به‌ویژه در استان های بوشهر و خوزستان وارد کرد که در حال پیگیری برای جبران آن هستیم.

رئیس سازمان مدیریت بحران کشور با اشاره به وضع استان خوزستان گفت: در برخی از شهرهای این استان احساسات که به دلیل نبود نهادهایی برای جمع آوری و انتقال آب‌های سطحی



مشکلاتی ایجاد می‌شود. در این شهرها عمدتا با پمپ های قوی اقدام به تخلیه آب می‌شود که سال گذشته هم با پیگیری سازمان مدیریت بحران کشور چندین دستگاه پمپ قوی برای تخلیه آب اختصاص داده شد.

نجار گفت: اکنون دراین استان مشکل جدی وجود ندارد و عمده آزرهایی ها برای تعین خسارات و جبران آنها هم به تمام شده است. در مجموع ۲ هزار درخواست برای وام تعمیرات و ۱۰۰درخواست برای وام ساخت واحدهای تخریبی و نوسازی در این استان تأیید شده است. علاوه بر آن ۲۰۰مترم معیشتی هم به حادته دیدگان برده خواهد شد.

وی درباره وضعیت استان بوشهر هم گفت: در این استان همچنان آزرهایی با ادامه دارد و فرآیند تعین خسارت هنوز انجام نشده است. او پس از تهای شدن مانند استان خوزستان وام های کوهستانی، تعمیر و نوسازی و آسیب دیدگان داده خواهد شد. رئیس سازمان مدیریت بحران کشور از پخلت‌اجاره بها برای اسکان موقت سیل زدگان خبر داد و گفت: به این افراد مبلغی داده خواهد شد تا به شکل موقت محلی را برای اسکان خود شهرهای استان گفت: ممکن است در این باره تفرغ فعلی نسبت به وظایف بهای شده صورت گرفته باشد و اگر بررسی‌ها چنین موضوعی را نشان دهد به طور مشخص مسئولان این دستگاه‌ها باید پاسخگو باشند. اگر وظایف تعین شده مربوط به گذشته باشند مسئولان وقت باید پاسخگو باشند.

آگهی مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت درید(سهامی خاص)
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت درید(سهامی خاص) دعوت می‌شود در جلسه مذکور که رأس ساعت ۱۰ صبح مورخ ۹۹/۱۰/۰۲ در خیابان کار شمالی -اصفهان-خیاباناطلسی -بینست قرقاول -۶پلاک ۱۶میرگاز می‌گردد،مجلسد:
دستور جلسه:بررسی شرح عمل به دستور جلسه:
۱-بررسی شرح عمل به دستور جلسه:
۲-تصویب صورت‌جلسه و بازرسین و انتخاب بازرسین
۳-انتخاب روزنامه گیتراانتشار ۴-انتخاب بازرس قانونی
۵-سایر موارد

هیئت مدیره

آگهی دعوت سهامداران شرکت مرغ حنایی و ستو سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۲۸۱۹
جهت حضور در مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مرغ حنایی و ستو دعوت می‌شود تا در تاریخ ۹۹/۹/۲۲ جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت مرغ حنایی و ستو در ساعت ۱۱ صبح ۱۰ مرکز شرکت واقع در خیابان امام خمینی کوچه ۱۲ پلاک ۲۲ حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
انتخاب مدیران و انتخاب بازرسین و انتخاب بازرسین
مقام دعوت‌کننده: هیأت مدیره

آگهی دعوت سهامداران شرکت مرغ حنایی و ستو سهامی خاص به‌شماره ثبت ۱۲۸۱۹ جهت حضور در مجمع عمومی فوق‌العاده
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت مرغ حنایی و ستو دعوت می‌شود تا در تاریخ ۹۹/۹/۲۲ در جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت مرغ حنایی و ستو در ساعت ۱۱ صبح ۱۰ مرکز شرکت واقع در خیابان امام خمینی کوچه ۱۲ پلاک ۲۲ حضور بهم رسانند.
دستور جلسه:
کاهش اعیاض هیأت مدیره

مقام دعوت‌کننده: هیأت مدیره

آگهی مزایده فروش بسته خشک (نوبت اول)
شرکت کشاورزی و دامپروری فجر اصفهان
(سهامی خاص)
در نظر دار نسبت به فروش حدود ۱۳۰ تن بسته خشک (فندق و کدو قو) ، تولیدی سال ۱۹۹۰ از طریق مزایده عمومی اقدام نماید.مقتضای این می‌توانند جهت بازدید و اخذ فرم شرایط مزایده به آدرس ذیل مراجعه نمایند.
آدرس محل بازدید و برگ‌رزاری مزایده: شهرستان نطنز، ۱۵ جاده قدیم نطنز - اصفهان، روستای رحمت‌آباد
تلفن: ۰۴۳۳۳۱۴-۰۴۳۳۳۱۴-۰۴۳۳۳۱۴-۰۴۳۳۳۱۴
تاریخ برگ‌رزاری مزایده: ۹۳/۰۹/۱۳۹۹ راس ساعت ۱۰ صبح
مبلیت ارائه پیشنهاد: از تاریخ انتشار آگهی تا ساعت ۹ صبح مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۳۰

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی

اخبار داخلی



ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
سه‌شنبه ۱۸ آذر ۱۳۹۹ - سال نود و پنجم - شماره ۲۷۷۲۲

به بهانه اهدای جایزه یونسکو به بانوی هشرمند، ژاله علو

علو صدا در اقتداری زنانه

۵۱

گنجینه آشنا

دکتر حسین الهی قمشه‌ای



شعر و موسیقی

به گفتهٔ امرسن: «این وزن نیست که شعر را می‌سازد، بلکه این اندیشه‌ها و تجربیات وزن‌آفرین است که تبدیل به شعر می‌شود، اندیشه‌ای آنچنان پرشور و هیجان که همچون روح یک درخت، معماری و طرح و ترکیب خود را دارد و طبیعت را با هویت تازه‌ای زینت می‌بخشد.»

از مجالس سماع مولانا نقل کرده‌اند که گاه وزنی و ضربی در محفل در می‌گرفته و مولانا به ذوق آن، در همان حال و هوا، غزلی را می‌سروده است.

می‌توان گفت که وزن ظرف‌های خالی به دست می‌دهد که می‌توان آنها را با کلمات پر کرد. چنان که در موسیقی نیز اغلب آهنگ‌سازان ریتم را با ملودی که در خاطرنشان می‌آید پر می‌کنند و هارمونی‌ها و آکوردها را بعد می‌افزایند.

شعر به تمام معنی کلمه موسیقی است؛ زیرا صرف‌نظر از معانی، مجموعه‌ای از اصوات است که در ترکیب آنها هم نظم ضربی هست و هم نظم آوایی در تک تک حروف و به همین مناسبت، صرف‌نظر از معنی، شنیدن بعضی شعرها حتی در زبانی که شنونده آن را نمی‌فهمد، لذت‌بخش است.

البته وقتی ملودی وارد صحنه می‌شود، هم آوایی‌ها و هارمونی‌های صوتی جان می‌گیرند و اگر بعضی صوت‌ها هم آهنگ با معنی نباشند، کلمات را تغییر می‌دهند.

همچنین پیوندی هست میان وزن و آهنگ و ریتم و متر و عدد (به زبان غربیان) از یک طرف و شادی و امید و خورسندی از سوی دیگر. گویی ضرب شادی را و شادی ضرب را فرا می‌خواند.

ضرب آهنگ، نشان شادی و دلخوشی است و امید و بی‌خیالی و احلام شیرین و احساس سلامتی و تعادل جسمانی را تداعی می‌کند و از آن سو این اوصاف خود به خود آدمی را به سوی ضرب و رقص می‌کشاند. آدمی از شادی به رقص می‌آید و از رقص شادی می‌گیرد.

از قدیم‌ترین روزگار، در فرهنگ‌های گوناگون، شعر پیوسته‌ترین موسیقی بوده است و این به سبب همان ملازمت میان شادی و موسیقی است:

کی شعر تو انگیزد خاطر که حزین باشد

یک نکته در این معنی گفتیم و همین باشد «حافظ»

غم و غصه عینی و حقیقی با پریشانی و آشفتگی ملازمه دارد. مادر در فراق فرزند خود یکی به سر می‌کوبد و یکی به پای و هیچ‌گاه ضربی چون ۳۲۱ به خاطرش نمی‌آید.

دیگر صفات و احوال نامطلوب، چون خشم و حرص و حسد، به جای ضرب، اقتضای ضرب و شتم دارد و اگر انسان خشمگین، در لحظهٔ خشم، از روی آگاهی و برای دفاع در برابر خشم، ضربی را بنوازد یا شعر یا آوازی بخواند، ای بسا که خشمش فرو می‌نشیند.

ضرب، چنان‌که «مرسن» اشاره کرد، نشان سازمان‌یافتگی و به سامان رسیدگی است و از روزگار قدیم، ضرب درمانی یا به طور کلی موسیقی درمانی در میان ملل گوناگون رواج داشته است. بدین نگاه، ما مناسب و هم‌آهنگ دیدیم که در این پیشگفتار گزارش کوتاهی از وزن و آهنگ شعر پارسی که پایه‌ها و پرده‌های آن بسیار ساده است و آشنایی با آن بر لذت شعر و فهم بهتر آن می‌افزاید؛ به گونه‌ای فشرده و در عین حال فراگیر در اینجا بیاوریم.

* وزن عروضی در شعر پارسی موضوعی بسیار ساده است و شاید بتوان در چند صفحه همهٔ مبانی آن را به گونه‌ای آموختنی بیان کرد.

ادامه دارد

تأملی در قابلیت های ارز ادب در شکستن تحریم های زندگی



• شاهرخ تندروصالح

سعدی؛ صراف ارز ادب زندگی

درنگی به صراحت تأسف:

پیش از هر چیز ضرورت دارد که به این پرسش پاسخ دهم که چرا با اتکاء به اصطلاحات و واژگان بازاری و اقتصاد، پای ادبیات معصوم را به برزخ اقتصاد کشانده‌ام؟ به جای تعجب، این چند سطر را به لطف، میزبانی کنید. شاید به دردی بخورد. حالا این شما و این «ارز ادب».

ارزان ترین ارز در میان ارزهای جاری، ارز ادب است. من هم بسیار وقت‌ها به مدد همین ارز، دست تأسف را گرفته‌ام و با هم گشتی در میان هموعانم زده‌ام. در بازار کالاهای اساسی زندگی امروزی. در بازار کتاب و هنر. در بازار صنعت مونتاژ. در بازار بهداشت و حتی در بازار اموات.

با این حال، هرچه پیش تر رفته‌ام، در این پرسش حیرت زده مانده‌ام که چرا میل به جاودانگی در میان ما ایرانیان، از شکوهمندی دیرینه‌اش، از مفاهیم و فضیلت‌های بلند انسانی، سقوط کرده و در حصار آلونک‌هایی از جنس آهن پاره‌های بازیافتی و مصالح تقلبی و هندسه‌ای زمخت و روح کُش گرفتار تکرار و سرگشته مانده است. آیا از دل این همه ویرانی می‌توان به آبادانی و امید اندیشید؟ آیا قسمت می‌شود تا از هیولای کرونا کووید ۱۹ جان به در ببریم و حقیقت زندگی را بچشیم؟

شاید شما که هم اکنون در حال مطالعه این مطلب هستید، از خودتان بپرسید که — به قول نسل امروز — فاز این نویسنده و نویسنده‌هایی که مدام در حال نوشتند، چیست؟ مگر نویسندگان این روزها را و مصائب این زندگی را

نمی‌بینند؟ پس چرا به جای جستن راه چاره، در پی خیالبافی‌اند؟! واقعیتش این است که خیال،

دروازهٔ اصلی زندگی در جایی است که هیچ چیز سر جای خودش نیست. به عبارتی، آنجا که همه چیز، ریز و درشت، اسباب آزارند، باید با تدبیر تخیل، سلامت را و زندگی را جستجو کرد. من بر این عهدم و ادبیات برای

من، فرصت چنین تدبیری است: تدبیر ارز ادب!

در این فرصت، با هم این عنوان را تقطیع کنیم تا از تقطیع این عنوان، به حال و هوای محصولاتی برسیم که ارز ادب، در دامن زندگی ما می‌گذارد و اقتصاد ادب را سرپا نگاه می‌دارد و محصولات جذاب و دلنشین را روی پیشخوان ادب می‌چیند و برایش فروشنده تبلیغ‌گر و نمایشگاه عرضه مهیا می‌سازد. به راستی امروز نرخ ارز ادب ایرانی چند است؟

ارز ادب را در کدام صرافی جویا شویم؟

چندی پیش در سمیناری ادبی، بحثی انتقادی در گرفت که: ادبیات امروز ما از اندیشه‌های انسانی تهی شده است و ... دامنهٔ این تلقی تیز و تند به دیگر عرصه‌های علمی و حتی پژوهش نیز کشیده شده است. اما اگر چنین تلقی‌ای صحت داشته باشد، باید ببینیم که علت این کساد از کجاست و در کجا بایست راه چاره‌اش را جست و جو کرد؟

آیا ما ایرانیان، آن‌گونه که خود به تمنا و سماجت، از شش جهت، در تبلیغات فریب، غوطه می‌خوریم، در این نکته نیز تامل می‌کنیم که در این روزگار وانفسا داریم چه کار می‌کنیم و از جان خودمان چه می‌خواهیم؟ آیا ما واقعا فاقد امکانات و قابلیت‌هایی هستیم که بتواند در هیاهوی جهان پر سر و صدای امروز، دست مان را بگیرد و روی خط امروز، تا رسیدن به آینده‌ای روشن، همراهی مان کند؟

آیا بسیاری از نیازهایی که برای ما و زندگی مان بافته می‌شود، قابل کنار گذاشتن از زندگی نیستند؟ آیا نمی‌توان تجمل را به اجمال تبدیل کرد؟ این همه تجملات از جان ما چه می‌خواهد؟

به تجربه دریافته‌ام که با اندکی ارز ادب می‌توان جهانگرد مفاهیم و مضامینی شد که تجمل و تجمل پرستی، ریشه آنها را در زندگی بشر سوزانده است. نمی‌خواهم درس اخلاق بدهم؛ اما حق خود می‌دانم که به خاطر گزیده شدن از هیولای تجملات فریاد بر بیاورم.

حالا و همین جا از همه کسانی که دست شان به بارگاه‌ها می‌رسد، عاجزانه می‌خواهم که برای نجات جان آدمیان، ارز ادب را ارز اصلی ترین مرادوات در بازار اقتصاد زندگی کنید. ضرر ندارد. به امتحانش می‌آرزد. ما گمشده‌های بسیاری داریم که بازیافتن آنها و رها کردن شان از بدمرگی، به تخصیص ارز ادب نیاز دارد. ارز ادب، پول رایج در شریف ترین مبادلات انسانی است. ما به این ارز نیاز داریم: نیاز حیاتی و حیثیتی.

سعدی؛ صراف ارز ادب زندگی

در جهان معاصر، آنچه سعدی را فراتر از یک شاعر و سخنور معمولی می‌نشانند، نه تنها سبک و سیاق ساده نویسی و نواندیشی‌های او، که نگرش جهان شمولش به ارتباطات، مسائل اخلاقی و حقوق انسانی است. او نه یک شاعر شیرازی فخرآور برای ایرانیان و تاریخ ایران، که منتقدی همیشه حاضر و ناظر در برابر دستگاه دولت وقت و انسانی شایسته و مسئولیت پذیر است که جهان اندیشه به فراخور نیازش وامدار نگرش و اندیشه‌های اوست. دولتمردانی که صراف او را معتبر شمرده اند، ضرر نکرده اند.

سعدی منتقد زمانه خود و اصلاح گر ساختار قدرت در فرهنگ ایرانی است. تاملات او بر این مفهوم را می‌توان در بوستان و گلستان به عنوان دو کتاب شاخص تعلیم حقوق و اخلاق انسانی به ملک زادگان دید. بخشی از آثار او دقیقاً به منظور تربیت فرزندان حاکمان عصر خودش نوشته شده است.

او در مقام یک آموزگار، با بیان حکایت‌هایی صریح از اخلاق و حقوق انسانی، با خطاب قرار دادن مستقیم شاه و شاهزادگان، سطر به سطر به موهبت گوهر نقد و انتقاد اشاره دارد. این بخش از آموزه‌های سعدی، بدون شک، پشتوانه فرهنگ ایرانی در رفتار شناسی انتقادی و گفت و گو با ارکان قدرت است.



جامعه ما سخت نیازمند زنده ساختن روح تعامل، مدارا، هوشیاری و رفتار اخلاقی در زندگی اجتماعی است. چرا که تقریباً تمام نامالایمات و قانونگریزی‌ها همگی محصول بی توجهی مان به گوهر نقد و نقد پذیری است. متأسفانه در آمیخته شدن حیات معنوی بزرگان اندیشه و ادب ما با سیاست و سیاست بازی و بدتر از همه، فرصت طلبی و سودجویی و منفعت اندوزی به نام ایشان؛ از جمله آسیب‌های ویرانگری است که حالا جمیع حوزه‌های اجتماعی مان را در بن بستی حیرت انگیز گرفتار ساخته است.

همه سعدی شناسان جهان معترف اند که سعدی مرد اخلاق و مدارا و راستگویی و قانون مداری است. همگی او را از طلایه داران نقد قدرت سیاسی اجتماعی ایرانی می‌دانند. همه بی هیچ استثنایی او را نصیحت گوی بزرگ شاهان و امیران می‌دانند و تقریباً هیچ کسی را نمی‌توانید در ایران بیابید که سعدی را نشناسد.

با این حال، کمتر شهروندی حاضر به انتقاد سازنده از خود و دیگری است. به راستی چرا نمی‌توانیم از دانش متفکران خود و انسان‌های اندیشمند خود و دلسوزان خود برای بیرون زدن از بن بست‌ها استفاده کنیم؟ آیا این خود هیچ بینی‌ها روی دیگر سکه اعتماد به نفس بیش از حد و اندازه‌ای است که ما را به این حال و روز کشانده است؟

سعدی، یکی از شهروندان ایرانی است که اندیشه‌هایش وقف تعلیم اخلاق، قانون، تدبیر و مداراست. برزخ شهر نشینی در ایران امروز و مشکلاتی که زندگی در هندسهٔ زمخت سنگ و گج و دود و آهن پیش روی ما گذاشته است، می‌طلبد که قدری به این مسئله جدی تر نگاه کنیم.

اگر بتوانیم و بشود یک گام، فقط یک گام، از کینه توزی و انتقام جویی و بدی‌هایی که وجود مان را پوشانده فاصله بگیریم، بی شک می‌توانیم به تجربه دوست داشتن و محترم شمردن حقوق دیگران نیز بپندیشیم.



دنبشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۱۴۱

من فقط از خدا بدی ندیده‌ام!

محبوب من! کلوزاپ، قابی است تنها جای یک نفر. فقط کلوزاپ ماست که در آن دو نفر جا گرفته‌اند.

محبوب من! دل‌تنگم. با دل‌تنگی خودم را مرور می‌کنم، می‌بینم در این دنیا، من فقط از خدا بدی ندیده‌ام. البته مقررم که زندگی تقصیر هیچکس نیست.

محبوب من! من خیلی باهوش نیستم، اما برخلاف دیگرها، درباره چیزهایی که نمی‌دانم هم یک چیزهایی می‌دانم. زیرا آنچه که برای همه عجیب است، هنوز برای من هم عجیب است.



محبوب من! در این دنیا من معاصر با موش‌های بی‌چشم و رویی هستم که آنها حتی فاضلاب‌ها را غارت می‌کنند، اما همه چیز تغییر می‌کند. تنها چیز تغییرناپذیر در این دنیا همین تغییر است.

محبوب من! امروز روز مباداست و برخلاف زندگی دیگرها، در زندگی ما «سپس» وجود ندارد.

محبوب من! ما منظره‌ای که از افق می‌بینیم، افق نیست. تصور ما از افق است. به همین خاطر، هر بار شما را می‌بینم، خیال می‌کنم این آخرین بار است که شما به من اهمیت نمی‌دهید. اما این طور نیست.

محبوب من! ما این روزها به چیزهایی کمی بیشتر از زنده ماندن نیاز داریم.

محبوب من! بیا بید قرار بگذاریم من یکبار دیگر با نگاه شما آشنا شوم.

محبوب من! بیا بید باهم خسته شویم که بعدش بتوانیم باهم خسته نباشیم!

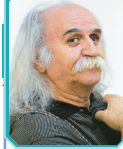
محبوب من! بیا بید به پای هم پیر بشویم. مقصود این که هراتفاقی با شما خوب است.

محبوب من! رازی را به شما بگویم. دوسه روز پس از نخستین دیدارمان، احساس کردم من پنجاه درصدم انگور است. زیرا پس از دیدار با شما، همه روزها و شب‌ها را تلوتلو خورده‌ام.

هر بار می‌خواسته‌ام به راست بروم، میل به چپ کرده‌ام و عازم چپ شده‌ام. و هر بار خواسته‌ام جلو بروم، عقب عقب رفته‌ام.

محبوب من! برای شاعری که پنجاه درصدش انگور است، مشکل بزرگ، یافتن قافیه‌هاست. یافتن قافیه برای ترانه‌هایی که به عشق شما می‌نویسد. چه، دریاغ‌های ایرانی، گل‌هایی که اسمشان با اسم شما قافیه باشد، اندک است. اسم شما فقط با گل یاس قافیه است. و با انواع گل‌های شمعدانی. همینطور گل لاله عباسی.

ادامه دارد



حسن فرازمند

واکوی سرنوشت واقعی رادیو در ایران - ۶۰

شوخی با مرغ سحر!

«از دانشگاه تهران تا شکنجه گاه ساواک» که توسط انتشارات موزه عبرت منتشر شده است و شامل گفت و گو‌هایی با آقای جلال رفیع در باب خاطرات ایشان از دوران دانشجویی و زندان است.

رفیع در لایه لایه خاطرات دوران زندانی شدن اش در واپسین سال‌های رژیم گذشته نوشته است:

«همین جا به عنوان این که جایگاه طنز را هم در شکنجه خانه کمیته مشترک ارائه داده باشم، به این خاطره اشاره می‌کنم که صمد غلیپور، هم دانشکده ای و هم سلولی مارکسیست سابق من معمولاً از من می‌خواست که آواز بخوانم تا رنج شکنجه و سلول کاهش یابد. من هم تصنیف اصلی معروف مرغ سحر را که خیلی دوست داشتم، به طور مکرر می‌خواندم.

ضمناً ایشان در آن ایام، نسبت به برخی اندیشه‌های کمونیستی هم سؤال و مسأله پیدا کرده بود و گاهی از کمونیست‌ها و مشی مسلحانه چریکی و مخفیانه و بریده از مردم انتقاد می‌کرد. یک روز خبر فوت «چوئن لای» نخست وزیر چین و مدتی بعد هم خبر مرگ «مائو» رهبر انقلاب کمونیستی چین رسید. به هر حال یک نوع حالت آلوده در فضای سلول و روحیه وی حس می‌شد. گفت ترانه «مرغ سحر» را بخوان! من موقع خواندن برای این که از آلوده بیرون بیارمش، گفتم که این دفعه نه اصل تصنیف مرغ سحر، بلکه شکل طنز آمیزش را می‌خوانم و این گونه خواندم:

«مرغ پکن ناله سر کن!..... خندید و گفت: بگو «مرغ پکن ناله سر کن!..... وقتی دیدم آمادگی دارد، تصنیف را تغییر دادم و به صورتی طنز آمیز و انتقادی خواندم. بعد از آن، او و همسلول‌ها و همبندی‌های دیگر هم از من می‌خواستند که به همین صورت بخوانم. آن تصنیف طنز آمیز چنین بود:

مرغ پکر! ناله سر کن	داغ مرا تازه تر کن
زاه لنین وار! این قفس را	بر شکن و زبرو زبر کن
— مارو خر کن!	
مرغ مسلح(!) ز درون قفس در آی	نغمهٔ یکبار پرولتاریا سرای
وز نفسی عرصهٔ این حزب توده را	شعله ور کن
— مارو خر کن!	
بورژوازی، کمپادور	نان ما را کرده آجر
شوروی کرد جیب خود پر	می‌خورد چون خرس پر خور
هم ز توبره، هم ز آخور	ای خدای من، ای جبر تاریخ
شام تاریخ مارا سحر کن	
— مارو خر کن!	
این تزار است، یا سزار است؟	کز پی او کار زار است
این که بر گردن ما سوار است	چکش دیکتاتوری اش می‌برد گرو
مرغ سبز فلک و داس ماه نو	در دلت ای کرده بُت از مائو و معو!
نیشتن، نیشتن، نیشتن کن	شرح زندان
مختصر، مختصر کن!.....	بهر زندان

استاد رفیع در ادامهٔ این تصنیف طنز، اضافه کرده است: «همانطور که متوجه شدید، این تصنیف جدید، علاوه بر طنز که پناهگاهی برای تحمل تلخی‌های زندان بود، جنبهٔ انتقادی هم داشت و با بحث‌هایی که آن روزها در سلول‌ها و بندهای زندان در مورد مارکسیسم و افکار کمونیستی و موضع حکومت شوروی و مسائل از این قبیل در گفت و گوی میان زندانیان مذهبی و مارکسیست مطرح می‌شد، تناسب داشت. این تصنیف طنز آمیز، حال و هوای بحث و انتقادهای آن روزها را روایت می‌کند. خدا رحمت کند مرحوم آیت الله طالقانی را که ایشان هم مانند آیت الله منتظری و برخی دیگر از هم‌بندان، نه تنها خواندن این تصنیف طنز آمیز را بارها از من خواست که تکرار کنم، بلکه حتی به دلیل حساسیت خاص خودش وقتی «طنز گفته‌ها» و سروده‌های مرا دربارهٔ علاقهٔ رژیم شاه به کاربرد اصطلاح «مارکسیسم اسلامی» شنید، بسیار استقبال کرد که محض گذران اوقات تلخ و شیرین زندان هم که شده، در مناسبت‌های مختلف برایشان روایت کنم.»

البته جلال رفیع، تصنیف اصلی مرغ سحر (بدون طنز) را هم هنگام بازدید از زندان کمیته مشترک (موزه عبرت شده) در سال ۱۳۸۴ اجرا کرده که سال ۸۶ از تلویزیون ایران در برنامه «کوله پشتی» فرزاد حسنی پخش شد.

البته خیلی از خوانندگان، هنگام اجرا و یا پس از خواندن این ترانه، برایشان اتفاق‌های عجیب و غریبی هم رخ داده که در چند شماره پیش به یکی از این اتفاق‌ها اشاره کردم و نوشتم که خانم ملوک ضرابی در سالن گراند هتل، پس از خواندن ترانه مرغ سحر (آن هم بند دوم این ترانه که خیلی هم خطرناک است؛ حتی همین الان!) توسط گرمه‌های کلانتری دستگیر شده و در آنجا از او تعهد گرفتند که دیگر این ترانه را اجرا نکند. او نیز با ادای این ضمانت آزاد شد.

این بود بخش دیگری از سرنوشت رادیو ایران و ترانه مرغ سحر که برای اولین بار توسط مرحوم تاج اصفهانی اجرا شد. حالا چنانچه بعدها مطالب دیگری به دستم رسید، باز برایتان خواهم نوشت. پروندهٔ مرغ سحر، مثل فیلم‌های اصغر فرهادی، باز است!

ادامه دارد

همانطور که در شماره‌های قبل هم اشاره کردم، کمتر خواننده‌ای است که تاکنون ترانهٔ «مرغ سحر» اثر استاد «مرتضی نی داوود» و با ترانه «ملک الشعراء بهار» را نشنیده باشد. اصلاً خاصیت یک ترانه جاودانه این است که سینه به سینه و دهان به دهان در میان هنرمندان دست به دست می‌شود و چراغ جاودانگی آن هرگز خاموش نمی‌شود و اجراهای متفاوت و گونه گونی از این دست آثار ثبت می‌شود که از میان آنها می‌توان به سمفونی‌های بزرگ بت‌هون، باخ و موتسارت اشاره کرد.

اصولاً این گونه آثار، تفاوت فراوانی دارند با ترانه‌هایی که به مناسبت‌های خاص اجرا می‌شوند و مدتی کوتاه بر سر زبان‌هاست و گل می‌کند و بعد افسول می‌کند. یا با سروده‌های فرمایشی که صدها بار از شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی پخش می‌شوند، ولی کسی چندان تمایلی به باز خوانی و حتی زمزمه کردن آنها ندارد!

ترانه مرغ سحر از همان دست آثار کلاسیک چندین دهه اخیر است که هر چه اجرا می‌شود، زیاتر شنیده می‌شود. حتی اگر از قالب ملودی و بافت کلماتش برای ساختن یک اثر فانتزی یا طنز استفاده بشود، چیزی از ارزش والای آن اثر کاسته نمی‌شود. دربارهٔ این ترانه هم چنین اتفاقی روی داده، ولی در جایی منتشر نشده است.

قطعی کسانی که روز شنبه، ۲ تیر ۱۳۸۶ در شب شعر معروف «شکرخند» (با مدیریت و اجرای طنزپرداز قندیل‌هومان رضا رفیع) در فرهنگسرای ارسباران تهران حضور داشتند، مثل من شاهد و راوی این اتفاق ادبی شیرین بودند؛ یعنی اجرای نظیره طنز آمیز ترانهٔ «مرغ سحر» توسط استاد جلال رفیع، نویسنده جدی و شاعر شیرین سخن و روزنامه نگار و طنزپرداز موفق و خوشنام، که آن را با زیر و بمی بجا و بموقع و با حالی ستودنی و حتی بدون همراهی موسیقی و تجهیزات صوتی استودیویی اجرا کرد و تماشاگران تا دقایقی چند او را تشویق می‌کردند.

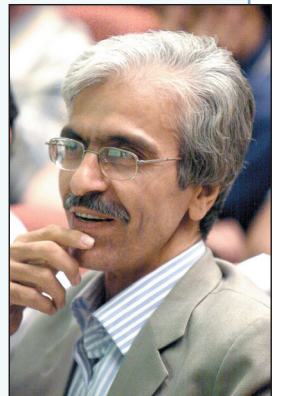
بعد از این که خواندن و تشویق‌ها پایان یافت، زنده یاد استاد منوچهر احترامی، طنزپرداز بزرگ و باصفای معاصر (وسر اینده شعر معروف داستان‌های حسنی تویی ده شلمرودا)، در گوش آقای رفیع گفت: موقی که قطعات اوج این اثر را می‌خواندید، همه اش ترس داشتیم که یک دفعه حنجره تان یاری نکند و خراب شود؛ اما نشد و شما چه قدر مسلط و مشرف بر اوج صدای خواننده اصلی، خواندید! [یکی نیست بگوید: حسن جان! اگر قضیه در گوشه بوده، پس شما ز کجا فهمیدی؟!]

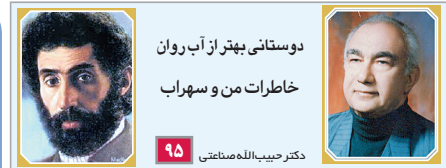
در محضر استاد شجریان

ناگفته نماند، من در جریان هستم که چند سال پیش در محفلی خصوصی و خودمانی هم که خود حضرت استاد شجریان حضور داشتند و آقا جلال رفیع از خاطرات خواندن ترانه مرغ سحر در زندان می‌گفته است، چند نفری از دوستان حاضر در آن جمع صمیمانه، به اصرار از جناب رفیع می‌خواهند که ترانهٔ مرغ سحر را در حضور استاد هم بخوانند؛ اما آقای رفیع نمی‌پذیرد و حاضر نمی‌شود در حضور استاد شجریان به قول خودش اسانه ادب کند و زیره به کرمان ببرد. هر چه اصرار می‌کنند، زیربار نمی‌رود و از خواندن در محضر استاد امتناع می‌ورزد.

اما در همین مجلس که در منزل دکتر موقتیان، دوست قدیمی و صمیمی استاد شجریان در زمستان ۹۳ و با حضور استاد شجریان، آیت الله دکتر محقق داماد، دکتر مهدی محقق، دکتر داوری اردکانی، دکتر دادبه، دکتر ماحوزی، استاد میرخانی، دکتر طه‌هاشمی، جناب داعی و چند تن دیگر از استادان برگزار شده بود، حاضران اصرار می‌کنند حالا که ایشان اصل ترانهٔ مرغ سحر را نمی‌خواند، پس آن شکل طنز آمیزش را بخواند که در دوران زندان برای دوست شکنجه شدهٔ همسلولی اش سروده و خوانده است. بالاخره رفیع کنار می‌آید و به این شکلش را می‌پذیرد و نظیرهٔ طنز تصنیف مرغ سحر را در حضور استاد شجریان می‌خواند و با تشویق استاد و سایر حاضران مواجه می‌شود. ضمناً رفیع، شأن نزول مرغ سحر طنز آمیز را هم قبلیش برای استاد شجریان تعریف می‌کند و بعد اجرا، مدتی با هم در این باره صحبت می‌کنند.

اما جناب برایتان بگویم که من سال‌ها پیش، در هنگام مطالعهٔ بخش‌هایی از کتاب یاد و خاطرات استاد جلال رفیع در زندان کمیته مشترک و اوین، که به نقل برخی نکات خاطره انگیز درباره خواندن تصنیف اصلی مرغ سحر و همچنین اجرای شکل طنز آمیزش توسط وی در زندان پرداخته بود، برخوردی که خیلی برایم جالب بود. در این نوبت که دیدم چند شماره ای هست که به بازگویی خاطرات و حواشی مربوط به ترانهٔ ملی شده مرغ سحر پرداخته‌ام؛ جا دارد که به همین مناسبت که عرض شد، به نقل گوشه‌هایی از این خاطرات بپردازم (البته با اجازه از استاد و با نقل مستقیم این بخش از خاطرات ایشان در کتاب





دوستانی بهتر از آب روان
خاطرات من و سهراب

دکتر حبیب‌الله صناعتی ۹۵

عکس من افتاد در مساحت تقویم:
در خم آن کودکانه‌های مورب،
روی سرازیری فراغت یک عید
داد زدم:
«به، چه هوایی!»

در ریه‌هایم وضوح بال تمام پرنده‌های جهان بود...
این شعر ناب، پیرامون عید نوروز است. صبح یک روز
عید که سهراب، چندان شادمان نبوده و عید به جای شیرین
بودن، شور بوده است. سهراب در اندیشه نوشتن شعری با
یاد سال‌های گذشته و با نشستن بر بال‌های خیال می‌افتد.
می‌گوید:

به یاد سال‌های گذشته افتادم: «عکس من افتاد در
مساحت تقویم» به یاد روزهای جورواجور کودکی: «در خم
آن کودکانه‌های مورب» به یاد آرامش و راحتی یک روز عید
افتادم: «روی سرازیری فراغت یک عید» فریاد کردم: «به
چه هوای خوبی است، گویی همه پرنده‌ها در برابر چشمانم
می‌پزند: در ریه‌هایم وضوح بال تمام پرنده‌های جهان بود.»
آن روز، گویی که آب طراوت دیگری داشت و باد به سوی
دیگری می‌رفت.

سهراب با یاد دوران دبیرستان، مشق‌های هندسه خود
را روی زمین پهن می‌کند. در عالم خیال به نظرش می‌رسد
که چند مثلث از مشق‌هایش در آب افتاده است. گیج می‌شود
و در عالم خیال می‌پرد روی کوه نقشه جغرافی و می‌خواهد
که هلیکوپتر نجات به کمک او بیاید. اما صدای او با وزش
باد خفه می‌شود.

در پایان شعر درخواست می‌کند که برای رهایی از
شوری آن عید، لیوان آبی از جنس شادی به او بدهند تا
آرامش یابد. «شعر در نیت شعر ناب است»
نگاه‌های به شعر «کنون هیوط رنگ» از کتاب «ما
هیچ، ما نگاه»:

سال میان دو پلک را
ثانیه‌هایی شبیه راز تولد
بدرقه کردند.
کم‌کم، در ارتفاع خیس ملاقات
صومعه نور ساخته می‌شد.
حادثه از جنس ترس بود.
ترس
وارد ترکیب سنگ‌ها می‌شد.
حنجره‌ای در ضخامت خنک باد
غربت یک دوست را
زمزمه می‌کرد.
از سر باران
تا ته پاییز
تجربه‌های کبوترانه روان بود.
باران وقتی که ایستاد
منظره اوراق بود.
وسعت مرطوب
از نفس افتاد.
قوس قزح در دهان حوصله‌ما
آب شد.

«هیوط رنگ» به معنای «زائل شدن» و از
میان رفتن آن است. شعر مانند سایر اشعار مندرج در
کتاب «ما هیچ ما نگاه» پیچیده و نامفهوم و آکنده
از اشارات و استعارات است. شاعر در اندیشه نوشتن
«شعر ناب» است.

شعر ناب به معنای خاص آن شعری است که پیامی
ندارد، تاثیری ایجاد نمی‌کند، لیکن نمی‌آورد، اندرزی
نمی‌دهد. تنها جنبه هنری دارد؛ یعنی شاعر با واژه‌ها
هنرنمایی کرده است و این کار کسانی است که پیرو مکتب
«هنر برای هنر» هستند.

ادامه دارد

به بهانه اهدای جایزه یونسکو به بانوی هنرمند، ژاله علو

علو صدا در اقتداری زنانه

سیدرضا صائمی



در میان خبرهای تلخ این روزها که همه
قاصدک‌های خبر مرگ هنرمندان بود، خبر
خوبی هم در هفته گذشته به گوش سینمای
ایران رسید که مرهمی بر زخم‌ها بود. خبر تقدیر
سازمان بین‌المللی یونسکو از «ژاله علو» بازیگر
و دوبلور پیشکسوت ایرانی.

لوح تقدیر و هدیه کمیسیون ملی یونسکو
ایران به پاس یک عمر فعالیت هنری ژاله علو به
این بازیگر، گوینده و صدایشه پیشکسوت اهدا
شد. این لوح تقدیر در نخستین جشنواره فیلم
کوتاه «سلفی ۲۰» به این هنرمند تقدیم شد.
خبر خوشی که بهانه‌ای شد تا در این فرصت
کوتاه پاییزی در پایان قرن حاضر، کارنامه هنری
این بانوی هنرمند را مرور کنیم.

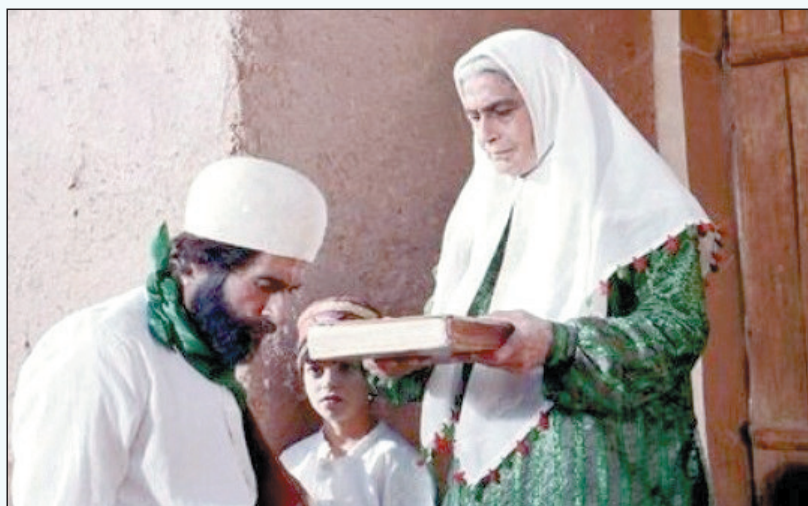
«ژاله علو» با نام اصلی «شوکت علو» در
سال ۱۳۰۶ در کوچه شریعت، واقع در محله
سنگلج تهران به دنیا آمد. پدرش ارتشی و
پدربزرگ وی (علو السلطنه) از خوشنویسان
دوران قاجار بود. او در کودکی آثار ادبی ادیبان
ایرانی همچون حافظ و سعدی و مولانا را فرا
گرفت.

در نوجوانی عضو چند انجمن ادبی و
گروه شعرخوانی بود و همین
فعالیت‌ها موجب راهیابی وی
به رادیو و گویندگی در آن را
در سال ۱۳۲۷، مهیا کرد. شاید
آنچه که مردم درباره او کمتر
می‌دانند، شاعر بودن اوست که
به علاقه ریشه دارش به ادبیات بر
می‌گردد.

نخستین فعالیت‌های هنری
وی از سال ۱۳۲۷ با گویندگی
زنده در رادیو و اعلام برنامه‌ها
کلید می‌خورد. سپس او به اجرای
نمایش‌های رادیویی پرداخت و
از پایه‌گذاران برنامه «داستان
شب» بود. اولین نمایشنامه‌ای
که به‌طور زنده برای «داستان
شب» کار کرد، «دختر خورشید»
نام داشت که نصرت‌الله محتشم
آن را کارگردانی کرد.

اجراهای موزیکال وی در رادیو، او را بر آن
داشت تا نام هنری «ژاله» را برای خود برگزیند.
سال ۱۳۲۷ در «طوفان زندگی» به کارگردانی

آخرین اجرای تئاتر خود را در سال ۱۳۳۷ و
در نمایش به نام «توپاز» به کارگردانی نصرت‌الله
محتشم انجام داد. به پیشنهاد اسماعیل کوشان،
نقش اول فیلم «افسونگر» را با آنکه نقش منفی
بود، پذیرفت و ۳ هزار تومان دستمزد گرفت. او



نمایی از سریال روزی روزگاری / به کارگردانی امیرالله احمدجو

تا اواخر دهه سی خورشیدی، ایفاگر نقش‌های
اصلی بود، اما به تدریج به شمایل مادر در سینمای
ایران بدل شد.

ژاله علو، فعالیت در دوبله را از سال ۱۳۳۱
در استودیو «پارس فیلم» و با گویندگی به جای
دلکش در فیلم «مادر»، کاری از اسماعیل
کوشان، آغاز کرد و پس از آن در فیلم‌های
زیادی به جای ستارگان معروف سینمای جهان
حرف زده‌است.

او آغازگر دوبله کارتون در ایران بود و دوبله
بسیاری از کارتون‌های والت دیسنی، مانند «زیبای
خفته» و «گره‌های اشرافی» به سرپرستی
وی انجام شده است. او بعد از انقلاب، بازی
در تلویزیون را با مجموعه «امیر کبیر» آغاز
کرد. آخرین حضور تلویزیونی اش مجموعه
«مختارنامه» بود.

شاخص‌ترین آثار ژاله علو در سال‌های بعد
از انقلاب، یکی مدیریت دوبلاژ سریال محبوب
«سال‌های دور از خانه» و دیگری هنرنمایی در
مجموعه تلویزیونی «روزی روزگاری» در نقش
زن ایلپاتی مقتدری به نام خاله لیلا بود که مورد
استقبال قرار گرفت.



نمایی از سریال شیخ بهائی / به کارگردانی شهرام اسدی

نقشی ماندگار که در کنار زنده یاد خسرو
شکیبایی درحافظه تصویری ما ثبت شده است.
ژاله علو از بانوان هنرمند اصیل ایرانی است
که جایگاهش را در شمایل سلبریتی و به واسطه
شهرت رسانه‌ای که از هنر هویت‌مندش در
حوزه‌های مختلف به دست آورده، ثبت
کرده است.

او بازیگری را در مدیوم‌های
سینما و تئاتر و تلویزیون تجربه
کرده و در گویندگی و دوبلاژ، یک
صدایشه توانمند و صاحب سبک
بوده و در کنارش دستی هم در شعر و
شاعری دارد.

اما فراتر از این همه هنرها باید
به شخصیت باوقار و متانت اخلاقی
خانم ژاله علو اشاره کرد که وجاهتی
کاربرزماتیک به او بخشیده و اقتدار و
مهربانی را در صدا و شخصیت او مزین
کرده است.

سرش سلامت باد.



آشنایی با رمان

نگاهی به رمان «آوار عشق»

نوشته المیرا یادمند

زلزله در قلب خاطرات

محمدرضا حیدرزاده



گرمی هوا به قدری زیاد بود که با کسی شوخی نداشت و اعصاب داغون من هم از طرفی باعث شد دیگر بیش از آن نتوانم و تسلیم ناامیدی بشوم. آقا جان نبود. زمین از لا به لا آن همه گیاه و خاک و خاشاک دهان باز کرده و او را کشیده بود

در دل خود، بیهوده گشتن و داد زدن، نه دیگر فایده ای داشت و نه من توانش را و گلویم صدایش را. تصمیم گرفتم بر گردم خانه و به آنجان بگویم که آقا جان سر زمین نبود.

با گام هایی خسته و مردد آمدم آنجا را ترک کنم که درجا خشکم زد. چندین بار پشت سر هم پلک زدم که نکند سراب

دیدم باشم. سراب هیکل زمین خورده آقا چون که گوشه ای آرام افتاده بود.

داس و بیلک و قیچی اش را که دیدم، فهمیدم که خودش است و توهم نیست. خود آقا چونم بود که ساعت ها می شد، تک و تنها تسلیم فرشته مرگ گشته و از بین مان رفته بود....

رمان «آوار عشق» نوشته

المیرا یادمند، توسط انتشارات آثار برتر، روانه بازار کتاب شده است.

راوی این داستان، زنی به نام «آی تکی» است که خاطرات دوران کودکی را برای برادرش یاسین شرح می دهد. خاطراتی که در قلب روستایی در آذربایجان شرقی می گذرد و برای برادر کوچکش حاوی رمز و راز هایی است که باید گفته شود. خاطراتی که پایان بخش آن، وقوع زلزله ای مهیب بود که در یک لحظه، همه چیز را زیر آوار ویرانگر خود قرار داد.

آی تکی، داستان دیروز زندگی شان را از مراسم خواستگاری عمه فهیمه شروع می کند. در آن زمان یاسین، دانش آموز ته تغاری خانواده بود. یک روز مراسم جشن خواستگاری در روستا برپا می شود. همه منتظر آمدن خواستگار عمه فهیمه و مهمانان از شهر هستند. پس از ساعتی فقط یک نفر از شهر می آید و محرمانه به آقا جان چیزی می گوید و می رود و به این ترتیب مراسم جشن و خواستگاری برگزار نمی شود. چند روز بعد، آی تکی هنگام ظهر، برای بردن غذای پدرش به مزرعه می رود، اما در میان بهت و ناباوری، با جنازه آقا جان مواجه می شود....

«المیرا یادمند»، متولد ۱۳۶۸ در تبریز است. او نوشتن را با داستانک نویسی در سال ۸۶ آغاز کرد که در مجله اطلاعات هفتگی و سایر نشریات به چاپ می رسید. در سال ۹۷ شروع به نوشتن رمان «مسافر» کرد که سال بعد روانه بازار کتاب شد. بعد هم اشعار و دلنوشته هایش را در کتابی با نام «کوچه دلبر» منتشر کرد و سپس دومین رمانش به نام «آوار عشق» را نوشت.

در رمان «آوار عشق» می خوانیم:

یاسین، شاید باورت نشود. در عرض یکی دو ثانیه چنان صدای مهیبی به هوا برخاست که در عمرم نه شنیده بودم و نه تاکنون شنیده ام و همه چیز از همان صدای جیغ و فریاد زمین و هوا شروع شد. همانجا که ایستاده بودم، حس کردم در چوبی دارد می افتد روی من. سرم گیج می رفت و پاهایم با سرعت خیلی زیاد به هر سمت سر می خوردند. خدای من! چه اتفاقی داشت می افتاد؟ و افتاد. از در چوبی که می رسیدم، با ضرب رویم افتاد و چند تکه شد.

در به جهنم، همه جای سقف داشت جلوی چشم هایم می بارید روی سرمان و چیزی نمونده بود ما را در خود بلعند! زمین داشت هنوز با صدای زنده ای جیغ می زد. من فقط این را فهمیدم که تو را سر و کله کرده و یک دستی زیر آستینم گرفتم و گاهی افتاده و گاه ایستاده دویدم از خانه بیرون. هنوز تمام نشده بود. انگار از زمین و آسمان بالا می بارید روی سرمان...



نگاهی به «حوایم، عایشه»

زنان تنها



• منوچهر دین پرست

بسیاری از کارگردانان زن تمایل دارند فیلم هایی بسازند که دغدغه و باورهای آنها را نسبت به زنان در آثارشان انعکاس دهند. اگرچه برخی ها چنان افراط می کنند که فیلم آنها بوی زنانه می گیرد و می توان فیلم های آنها را فمینیستی هم ارزیابی کرد و برخی دیگر نیز سعی دارند فیلم شان نسبتی میان زنان و جامعه باشد.

فیلم سینمایی «حوایم، عایشه» به کارگردانی صحرا کریمی، فیلمساز افغانستانی نیز از این قاعده دور نیست و او نیز سعی کرده زندگی سه زن افغان از قشرهای مختلف جامعه افغانستان را به تصویر کشد. چرا که هر یک با چالش بزرگی در زندگی مواجه هستند که وضعیت جامعه معاصر افغانستان را نشان می دهد.

کریمی به اسلوکی رفت و تحصیلاتش را در زمینه کارگردانی فیلم داستانی تا دکترا ادامه داد. بعد از پایان تحصیلاتش اما یکسره به فیلم سازی روی نیاورد. او که به گفته خودش دغدغه زنان سرزمین مادری اش را به دوش می کشید، به افغانستان بازگشت و بعد از حدود چهار سال و چندین فیلم کوتاه، اولین فیلم بلند داستانی اش «حوایم، عایشه» را ساخت. کریمی که این روزها ریاست افغان فیلم (سازمان سینمایی افغانستان) را برعهده دارد، با این فیلم نه تنها به زنان افغانستان ادای دین کرد که ظهور نسل جدید فیلم سازی سینمای افغانستان را بشارت داد.

همان طور که از نامش مشخص است، این فیلم روایت سه زن از سه طبقه اجتماعی است. حوا، زنی است خانه دار و سنتی که تنهایی اش را با کودک چندماهه ای که برادر است و صحبت با او بر می کند. حوا در نشاط ساده مادر شدن غرق است. در حالی که مریم زنی تحصیل کرده و مدرن به دنبال جدایی از همسر خیانت کارش است. دورتر از دنیای حوا و مریم، عایشه نوجوانی است که با دیدن زندگی زناشویی مادرش در آرزوی ازدواج متفاوت است. ازدواجی همراه با عشق و همراهی، همه آرزوی عایشه است. با این حال، مجبور است با پسر عمه اش به همان روش سنتی که مادرش ازدواج کرده، ازدواج کند.

«حوایم، عایشه» نمونه سه انسان تنهاست، اما آنها به مثابه «فرد» است. شاید همین عبارت گویای بسیاری از موقعیت ها و وضعیت های مختلف اجتماعی و فرهنگی افغانستان معاصر باشد.

تنهایی اگرچه از اوایل قرن نوزده مورد توجه بسیاری از جامعه شناسان، روان شناسان، فیلسوفان و حتی رمان نویسان و نمایشنامه نویسان قرار گرفت و بر اساس همین موقعیت ایده های مختلفی را طرح و آثار گوناگونی را خلق کردند؛ اما تنهایی کنشی انسانی است که هنوز از جامعه آنها رخت برنیسته و همچنان توانسته یکی از مهمترین و تاثیرگذارترین اقشار این جامعه را، یعنی «زنان» را مورد آسیب جدی قرار دهد.

اما تنهایی زنان افغانستان، تنهایی جبری است. جبر روزگار با زمینه های فرهنگی و سنتی، آنها را در وضعیتی تنها فرو برده که بر همین اساس است که فیلم «ناهید» نمونه ای است که توانسته در رویارویی با فردیت، به انزوایی ناخواسته کشیده شوند. اگرچه

نگاهی به کتاب سینمای اگزیستانسیالیستی

در چالش های اخلاقی معاصر در فیلم های وودی آلن، «اصلت در فیلم های فدریکو فلینی» و «روح آزاد نیچه ای در انجمن شاعران مرده و هارولد و ماد».

همانطور که از عناوین فصول مختلف کتاب پیداست، در سه فصل ابتدایی، مضامین کلی و چهارچوب نظری تبیین می شود و در پنج فصل پایانی، تلاش نویسنده بر این است تا به شکل مصداقی، مبحث خود را با نمونه های سینمایی تکوین نماید. پامرو در قامت نویسنده کتاب، ابتدا تعریفی جامع از اگزیستانسیالیسم و آراء متفکران بزرگ همچون سورن کی برگور، فریدریش ویلهلم نیچه، آدولف هوسرل، مارتین هایدگر، ژان پل سارتر، سیمون دوبوار و پل تیلیش ارائه داده و سعی کرده تا ارتباط فحوای مستحکمی بین نظریه های مطرح شده و مصادیق فیلم ها که در بخش های بعدی کتاب بدان می پردازد، ارتباط منسجمی برقرار شود. آرایش تمام فصول کتب با هدف مشهود ساختن درونمایه اگزیستانسیالیستی وجود صورت گرفته و به خواننده خود حس پیشروی در دریافت نظر نویسنده را به خوبی القا می کند.

سی. پامرو - با ترجمه نصرالله مرادیانی، از سوی نشر بییدگل برای چهارمین بار منتشر شد. این کتاب با رویکردی شهودی، به دنبال تبیین ارتباط مفاهیم کلان مکتب فلسفی اگزیستانسیالیسم و آراء متفکران آن با نمونه های مصداقی سینمایی و اندیشه سینماگران مؤلف در ادوار گوناگون است. پامرو در کتاب خود به هیچ وجه قصد ندارد تا از منظر یک فیلسوف که تخصص او در زمینه کنکاش مفاهیم و پدیده های هستی است، به مطالعه مبانی نظری اگزیستانسیالیسم بپردازد؛ بلکه او قصد دارد تا خوانندگان خود را برای پاسخ دادن به این سؤال آماده کند که چگونه می توان از فیلم به عنوان وسیله ای برای فلسفه ورزی به شیوه اگزیستانسیالیستی استفاده کرد.

این کتاب دارای هشت فصل مختلف است: «اگزیستانسیالیسم: مروری بر درونمایه ها و چهره های مهم»، «فیلم به مثابه ابزاری برای پژوهش فلسفی»، «واقع گرایی سینمایی و هویت روایی»، «آنتونیونی: بی معنایی و جهان مدرن»، «دین داری در فیلم های اینگمار برگمان»، «نگاهی دوباره به راسکنیکف: کاوش

سینما به مثابه تفکر



کتاب های متعددی درباب سینما و فلسفه منتشر می شوند که البته اقبال ترجمه آنها به فارسی کم است. چرا که از یک سو اصحاب سینما چندان دل خوشی از فلسفه ندارند و از سوی دیگر حامیان پر و پا قرص فلسفه،

سینما را محلی برای ابراز فلسفه نمی دانند. اما در این میان، کسانی هستند که راه میانه را برگزیدند و میان فلسفه و سینما پیوندی برقرار کردند که بسیاری از پرسش های فلسفی را می توان در جهان سینما یافت. کتاب «سینمای اگزیستانسیالیستی» اثر «ویلیام



از تمام روشنایی‌ها

حمیدرضا شکارسری

خوانش شعری از پرتو نادری

صبحی شاعرانه

«بامداد

سر در زیر پر فرو برده است

بامداد می‌داند

که کسی در کوچه تاریکی

دکانی باز نموده، قفس می‌بافد.»^۱

در استعاره مکنیه، «مشبه» به همراه یکی از لوازم و ویژگی‌های «مشبه به» ذکر می‌شود و خود «مشبه به» حذف می‌گردد. در واقع تشبیه، فشرده می‌شود و متن کم و بیش پیچیده‌تر. در این حالت، مخاطب مجبور می‌شود برای درک محتوا حذف شده‌ها را خود بیابد و در جا یا جاهای خالی بگذارد و نوشته یا سروده را تکمیل کند. مثلاً وقتی می‌گوییم: تشنگی چنگالش را در گلویم فرو کرده است، تشنگی را به موجودی درنده تشبیه کرده ایم، اما نام آن موجود را ناگفته گذاشته ایم. این نوع استعاره یا خود به تنهایی شعر را سامان می‌بخشد یا چون شعر «پرتو نادری» زمینه ساز صور خیال بعدی می‌شود.

«نادری» ابتدا بامداد را به پرنده‌ای تشبیه می‌کند که سر در زیر پر خود فرو برده است. او می‌توانست بگوید: بامداد چون پرنده‌ای سر در زیر پر فرو برده است، اما این تشبیه را با حذف شبهه به، یعنی پرنده، به استعاره مکنیه تبدیل می‌کند. از آنجایی که این تشبیه کاملاً ذهنی است و وجه شبه‌ی عینی ندارد، ارتقاء تشبیه به استعاره کاملاً حساب شده و دارای ثمر به نظر می‌رسد. اما چرا!...

در سطرهای بعدی شعر، با کوچه‌ای تاریک روبرو می‌شویم. در این کوچه تاریک، دکانی باز می‌شود که در آن قفس می‌بافند. حالا با صبحی شاعرانه برمی‌خوریم که هویت پرندگی دارد و از ترس قفس نمی‌خواهد از افق سر برزند! صبح برخلاف واقعیت طبیعی از راه نمی‌رسد؛ چون پرنده است و پرنده از قفس بیزار است و نمی‌خواهد مغازه قفس بافی کارش را شروع کند!

این یعنی تصرف در جهان و تعدی به واقعیتی که هر روز تجربه می‌شود. در واقع شب باقی می‌ماند و «نادری» برای این حادثه، حسن تعلیلی کشف کرده است تا مضمون را باورپذیر نماید. درست مثل وقتی که می‌گوییم شب پلدا از شب‌های دیگر بلندتر است تا من بیشتر به توفکر کنم! عاطفه‌ای که در این عبارت و در شعر «پرتو نادری» جریان دارد، متن را باورپذیر می‌نماید.

۱- دهکده بی بامداد - پرتو نادری - میوند - کابل - ۱۳۸۹



بازنواشتی بر ادبیات سرآمد و ادیب کارآمد

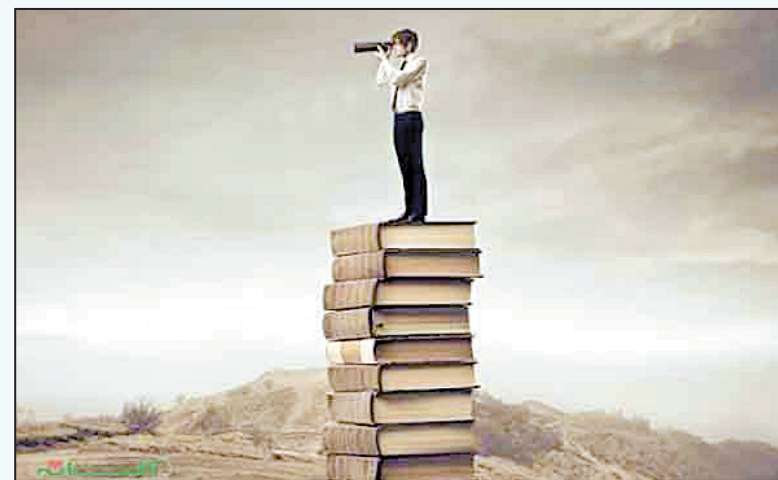
ادبیات و ادیب از لفظ تا معنا

در معنی واژه ادبیات (literature) می‌توان به این پنداشت رسید که به دانش‌های وابسته به ادب و علوم ادبی یا آثار ادبی ادبیات می‌گویند. در زاویه‌ای دیگر می‌توان چنین تعریفی را از ادبیات تشریح نمود: به آن گونه از سخنی اطلاق می‌شود که از حد و نصاب سخنان عادی و معمولی فراتر و برتر است و مردم این سخنان را در بطن و میان خود ضبط و نقل می‌کنند و از خواندن و شنیدن آنها متقلب گشته و احساس و درک غم به شادی و لذت خاصی به آنها دست می‌دهد.

در نخستین دسته‌بندی ادبی که به انجام و سرانجام رسیده و ریشه در علم سخن‌شناسی دارد، به زمان ارسطو در تاریخ بشر برمی‌گردد. به گونه‌ای که در ادبیات یونان، گونه شعری به نام «دراما» یا همان هنر نمایشی در عهد باستان است که منبع‌توسط رومیان توسعه و رونق گرفته و در متون غربی دارای قرب و کارکردی کارآمد است. به شیوه‌ای که تا به امروز این دسته‌بندی، بر خلاف سنت ایرانی نظم و نثر، به نظم و نثر دراما تقسیم می‌شود.

ریشه ادبیات، ادب است و ادب از دیدگاه واژه‌شناسان

اگر چه ادبیات در همه سرزمین‌ها راه خود را ادامه داده و از زبان مشخصی هم بهره گرفته، اما شاید سیر اندیشگی ادیبان در ادبیات که گونه‌های دیگری را با کاربرست‌های متفاوت تری در جامعه نمایان می‌سازد، به بعد از قرون وسطی و آثاری که جنبه‌های پیدای و پنهان مذهبی دارند، مرتبط می‌شود و ریشه تعلیمی این گونه از ادبیات، همین منابع هستند و مهم‌ترین حرکت در بافت مقوله ادبیات، به عصر روشنگری مرتبط می‌شود که منجر به تولد آثار رمانتیک می‌شود و با حضور و ظهور مکتب رئالیسم و ناتورالیسم، ادبیات



ضبطه دیگری را به خود احساس می‌کند که این جنبش از سنجش ادبی در سده ۱۹ میلادی اتفاق می‌افتد. ریشه لغوی ادبیات از ادب می‌آید، اما ریشه اجتماعی - سیاسی و فرهنگی آن مرتبط با یک تمدن خاص نیست بلکه همه تمدن‌های جهان در تولد این درخت تنومند سهیم بوده و هستند؛ اما هر دیاری دارای قدمت ادبی است که با رجوع به متون تاریخی آن می‌توان به سابقه ادبی آن دیار دست یافت.

ادبیات در جامعه امروز بر محور و ساز و کار فرهنگ «هم نشینی» در حرکت است و چیزی به نام «جانشینی» معنا و مفهومی ندارد.

گرچه در آثار نویسندگان دنیای مدرن، میحث آلترناتیو بسیار مهم بوده، اما با حضور دنیای پست مدرن، این معادله به هم ریخت و امروزه در ادبیات مفهومی به نام جهان شمولی مطرح است و البته به چه مقدار این فکر جنبه فرهنگی و علمی دارد و به چه اندازه جنبه سیاسی و تبلیغاتی، خود می‌تواند موضوعی برای تحقیق و پژوهش جوانان و دانشگاهیان باشد. و در بطن تحقیق است که می‌توان درست یا نادرست بودن موضوع را به بوته نقد و تحلیل کشاند. موضوع دیگر، مقوله ادیب (literary) است. ادیب به معنی کسی است که در سخنانش ادب را رعایت می‌کند و البته به کسی که نویسنده و شاعر باشد، ادیب می‌گویند. به هر کسی که به مسائل فرهنگی و ادبی جامعه توجه و تفقد دارد و در گفتار، کردار و اندیشه اش از این مسائل آکنده از مفهوم، برای پیشبرد جامعه استفاده می‌نماید، ادیب می‌گویند.

ادیب به کسی می‌گویند که به هر آنچه که می‌نویسد یا می‌سراید، اعتقاد دارد و سعی می‌کند که درونمایه آثارش



عابدین پاپی

آکنده از اخلاق و ادب و فرهنگ باشد. ادیب کسی است که راه حیوانیت را از انسانیت جدا می‌کند و به بشر فرهنگ تعلیم و تعلم را یاد می‌دهد. انسان به عنوان یک موجود ناظق موظف است که ادب را رعایت کند و فرهنگ زندگی بدون ادب بی معناست.

ادیب حافظ و نگاه دارنده هر چیزی است و هم در سخن خویش به ادب توجه دارد و هم از سخنان دیگران انتظاری ادیبانه را در ذهن می‌پروراند. ادیب به معنی ادب دارنده و ادب آورنده است. به کسی که در دایره ادبیات خلایقیت به خرج می‌دهد و در این راستا کار بسیار می‌کند، ادب آورنده می‌گویند و به کسی که ادب را در همه جوانب حفظ می‌کند، ادب دارنده می‌گویند. ادب دارنده به کسی می‌گویند که دارای ویژگی‌های ادبی و فرهنگی است. بین فرهنگ و ادب فاصله‌ای نیست. چرا که آدم بی فرهنگ، بی ادب است و آدم بی ادب هم فرهنگ ندارد.

ادب دارنده کسی است که سخندان و سخنران هم هست. فرق است بین سخندان و سخنران. به طوری که ممکن است یک فرد سخندان، سخنران نباشد. سخنرانی با سخندانی فرق می‌کند. سخنران کسی است که سخن خود را با زبانی شیوا و سلیس به جامعه منتقل می‌کند، اما سخندان ممکن است که دانایی کامل باشد، ولی قادر به ارائه دانایی خویش نباشد.

مهم‌ترین ادیب در جامعه کسی است که بتواند سخندانی خود را تبدیل به سخنرانی کند و در آنجاست که هویت سخن خود را نمایان ساخته است. سخنران باید سخنور هم باشد؛ یعنی در ارائه راه سخن خویش در جامعه به کارکردهایی مفید و کارگشا هم دست یابد. راندن سخن خویش را در بطن جامعه با مهارت و فنی خاص، نوعی سخنوری است. سخنور به کسی می‌گویند که به دنبال به کرسی نشاندن سخن خود در راه جامعه است و جامعه هدف آن، اجتماع است.

اما سخن بر کسی است که سخنی را از یک فرد به فرد دیگری منتقل می‌کند و اصولاً چنین فردی ادیب نیست، بلکه بار ادب را بردوش می‌کشد از برای استفاده آن کسی که در این رهگذر ادیب است.

ادبیات قدمتی به درازای تراز تاریخ جهان دارد و ادبیات در ایران پیش از اسلام به سروده‌های اوستا در حدود ۱۰۰۰ سال پیش از میلاد باز می‌گردد.

این سروده‌ها قسمتی از سنت شفاهی ایرانیان باستان بوده‌اند که سینه به سینه به جامعه منتقل شده و منبع بخش‌های کتاب اوستا را در ازمنه‌های ساسانی پدیدار ساخته‌اند. دگرگونی ادبیات و دیگرگونی ادبیات در جهان و کهن بوم ایران را باید در زمان بندی زمان‌ها جستجو کرد که در هر ازمنه‌ای با داشت‌ها و یادداشت‌های متنوعی برخورد می‌کنیم که این داشت‌ها و یادداشت‌های شفاهی و کتبی، برگرفته از زیست بوم هر کشوری است. به طوری که زبانیّت ادبی یک کشور را همین متون تاریخی شکل داده‌اند.

خنیگران پارتی از جمله اقشاری به شمار می‌روند که سروده‌های محلی پیش از اسلام را با نام پهلوی قرائت نموده‌اند. به طوری که این نوع ژانر شعر با آلات موسیقی همراه و همگن بوده است و با نفوذ اندیشه و تفکر مانوی در سرزمین گسترده ایران و هنر گرایانی آنان، نوعی ادبیات شعر گونه مانوی با بویه‌هایی ناب به زبان پارتی به پارتی میانه و سغدی در ایران پدید آمد و می‌توان به آثار به دست آمده از واحه تورفان در کشور چین اشاره نمود.

از زوایایی دیگری می‌توان نگرش به سیر ادبیات را در زمان ساسانی وارسی و بررسی نمود که در این دوره ادبیات و فرهنگ بهبود پیدا می‌کند که می‌توان آثاری با تم یا درونمایه‌هایی فقهی، دینی و داستانی بسیاری مواجه شد؛ که می‌توان به آثاری چون: کارنامه اردشیر بابکان، درخت اسوریک، و یادگار زریران اشاره کرد.

در بیان لوازم و شرایط مناسب برای سرقت ادبی موفق

• محمود سلطانی / آذین

شکار شعر طنز

یعنی ویژگی‌های صاحب اثر را داشته باشد که خوشبختانه در این مورد خاص، حتماً داشته و توانسته از پس این ارتکاب بر بیاید که دستبرد و حاصل دخل و تصرف او در شعر دیگران، چنان موجه و مقبول افتاده که در مرداد ماه یک‌هزار و سیصد و نود و یک شمسی، در شصت‌مین شمارهٔ مجلهٔ «بچه‌مشد» به چاپ رسیده است. آری هر دزدی راه دزدی نشاید و هر مالی راه دزدی نباید.

غرض، هشدار می‌باشد برای سرایندگان آینده تا در انتخاب ردیف شعر خود، بیش از پیش مراقبت داشته باشند که همانا سارقان و مفت‌بران در کمین‌اند. خب حالا با خیال راحت، برویم به سراغ شکار طنز.

شکار طنز

یاران، مرا شکست کمر زیر بار طنز

روزم سیاه شد همه در گیر و دار طنز

بسیار خانه‌ها که شد از طنز بر فنا

یارب که بود آن که نمود ابتکار طنز؟

خود را مکن دچار، که بیچاره می‌شوی

غافل مشو که خوش‌خط و خال است مار طنز

هرگز مباد آن که گرفتار آن شوی

بازنده‌ای همیشه بدان، در قمار طنز

شد بی‌قرار و خانه به دوش و فرار کرد

هر کس که بود اول سر، بی‌قرار طنز

طنز آخرش روانهٔ زندان کند تو را

با ما مگرد تا نشوی زار و خوار طنز

پرهیز کن ز طنز و برادر، برو نطنز

پا را ز راه نقد منه در مدار طنز

عمری که آفتاب لب بام خوانده‌اند

حیف است حیف اگر بشود صرف کار طنز

خوشبخت باشد آن که نیفتاده هیچگاه

در دام پیرِ پیرِ نرِ پسر در بیارِ طنز

یک قامت تکیده و یک اشکمِ بزرگ

سرمایهٔ کسی که شده دوستدار طنز

از مردگان بیرس که گویند بهتر است

صد مرتبه فشار نَخد از فشار طنز

«هل بستانه‌ای که بگذری از آبروی خویش»

گر شانه خم کنی پسر، زیر بار طنز

در نزد ما که تجربه داریم بی شمار

نقد خزان عزیزتر است از بهار طنز

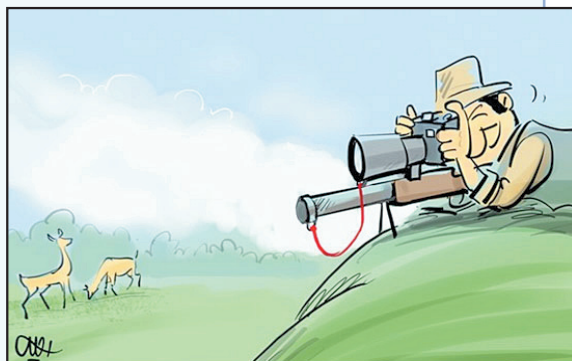
«محمود یوری» کمرش زیر بار قسط

خرد و خمیر گشته و من از فشار طنز

«آذین» از آن قضیه چو آگاه شد، فناد

در دام طنز و بار دگر شد شکار طنز!

بر خدا و بر و بچه‌های اهل طنز که پوشیده نیست، پس بر شما هم پوشیده نماند که اصل شعر «شکار طنز»، از آن هم‌رمز من (در جبههٔ طنز علیه باطل) و اتفاقاً همنام و نا‌فامیل من یعنی آقای «محمود یوری زاوه» است با مطلعی چنین:



یاران، ز من شکست کمر، زیر بار قسط

روزم سیاه شد همه در روزگار قسط
اسناد و مدار کش هم در یکی از شماره‌های گذشتهٔ مجلهٔ طنز مجلهٔ به تاریخ پیوستهٔ «بچه‌مشد» در آرشیو موجود است. به خصوص آرشیو مشهدهی‌های اهل ادبیات طنز!

آنچه باید بگویم تا به‌عنوان یک هنرمند باذوق و خوش‌سلیقه، نه به‌عنوان یک دزدِ راحت‌طلبِ رانت‌خورندهٔ ویژه‌خوار معرفی شوم؛ این است که من این شعر را برداشته و ردیف آن را که «قسط» بوده، کرده‌ام «طنز». همین!

آری، اهل ادب و هنر و علم‌الاجتماع می‌دانند که مبادرت به همین کار آسان هم، صد البته که ذکاوت می‌خواهد. زمینهٔ طنزاندیشی می‌خواهد. جسارت می‌خواهد. آگاهی به شرایط زمان و مکان می‌خواهد و خیلی چیزهای دیگر می‌خواهد که صدا البته خیلی‌ها ندارند (و به جایش چیزهای بهتری دارند).

از آن گذشته، هر شعری را که نمی‌توان برداشت ردیف آن را برای مثال از «من فقیرم» به «من که سیرم» تغییر داد و کاری را کرد که من کردم. لذا شما این سوداها را از سر به در کنید. زیرا شعری را که می‌خواهید - با اجازه یا بی‌اجازه - مورد دستبرد قرار داده و با اندک تغییری، تغییر کاربری و تغییر مالکیت دهید، البته که باید از حداقل شرایط لازم برای دستبرد نیز برخوردار باشد.

همین شعر باختهٔ صدرالاشاره، یعنی آقای یوری زاوه - که خدایش خبر نهداد - اگر طنزاندیش و طنزپرداز نبود، شعری را که برای «قسط» گفته بود، هرگز ظرفیت لازم برای «طنز» را نمی‌داشت و چنین دست به دست نمی‌شد.

تازه، این پنجاه درصد قضیه است. نیمهٔ دیگر قضیه، همانا مربوط به دستبرد زنده می‌شود که ایضاً او هم باید و شاید که اهل بخیه باشد؛

از فرمایشات ما!



• رضا رفیع

جای خالی نشاط اجتماعی!

آخیش شش شش مردیم از خوشی! این نشاط اجتماعی هم عجب چیز خوبی بوده است و ما غافل. مدام دنبال نشاط اشتباهی بودیم و همچنین خیال می‌کردیم که نشاط فردی بالاترین نشاط هاست. نگو این که نشاط جمعی و اجتماعی هم اگر باشد معرکه است. اگر معرکه نبود که یک همچو سازمان عریض و طویلی مثل سازمان ملل، به تازگی بر نمی‌داشت دست به یک ارزیابی گسترده در راستای بررسی جایگاه نشاط اجتماعی در کشورهای مختلف بزند.

حتماً و حکماً انبوه کارشناسان

کار کشته این سازمان، یک چیزی

دیدند که دست به هم‌چین کاری

زدند. درست است که به گزارش

فدرال رزرو آمریکا، نرخ بیکاری

در این کشور تا پایان امسال دو

رقمی می‌شود، اما هنوز آنقدر

بیکار که نیستند. خدای نکرده،

مرض هم که ندارند. فلذا در این

نشاط اجتماعی لابد یک حکمت

جهانی عام المنفعه ای وجود دارد

که جایگاهش باید قرص و محکم باشد.

توصیه نشاط آور: بخند تا دنیا به رویت بخندد..... (نیست را ببند!... تا این اندازه که نگفتند. همه چی استانداردش خوب است.)

نشاط رودکی وار:

ای بخارا شاد باش و دیر زی

طرح شادی سوی مان آید همی

بسته پیشنهادی: از آنجا که طنز نویسان بیش از سایر اقشار جامعه در خصوص شناسایی نشاط اجتماعی، اهل بخیه اند و اصلاً خودشان اینکاره اند و هزار و یک راهکار اصولی در راستای افزایش میزان نشاط دارند؛ عجلاناً به چند فقره از عوامل نشاط آفرین، به طور فشرده و ام پی تری شده اشاره می‌شود. العاقل یکفیه الاشاره:

۱- توجه به بهداشت روانی: باید روان مردم را بهداشتی کرد. نوارهای آرامبخش در اختیارشان قرار داد که موزیک ملایمی در آنها ضبط شده باشد و افراد با گوش دادن به آن دچار حالت بسط و نشاط شوند. چیزی که بیگانه‌ها به آن اصطلاحاً ریلکسیشن می‌گویند که بیخود می‌گویند. همین بسط و نشاط خودمان بهتر است. آنها زیادی ریلکس هستند. در فرهنگ ما اگر طرف مشکل داشته باشد و مرخص باشد، می‌گویند طرف راحت است.

۲- افزایش میزان ارشاد: وجود گشت‌های ارشاد در سطح خیابان‌ها خبر از اجرای طرح انضباط اجتماعی و افزایش امنیت و آرامش جامعه می‌دهد که با مشاهده آن خیال مردم راحت می‌شود و دغدغه‌های آنها بابت ناامنی بر طرف می‌گردد. فقط می‌ماند ناامنی رانندگی در سطح خیابان‌ها و عدم رعایت حقوق یکدیگر که خودش به مرور راست و ریس می‌شود. این چیزهای اخلاقی را بیرون نمی‌توان کرد، الا به روزگاران.

۳- برگزاری مجالس ختم: هر مجلس ختمی که برای فوت بهنگام یا نابهنگام یکی از دوستان و آشنایان برگزار می‌شود، اطرافیان متوفی آنقدر گریه می‌کنند که کاملاً خالی می‌شوند. در نتیجه آماده می‌شوند که روزهای بعد بیشتر با نشاط باشند و به کارهای ورثه بخندند. پس باید گریه را جدی گرفت و دانست که آخر هر گریه ای صد خنده‌ای است/مرد آخرین، مبارک بنده ای است و از این جور حرفها.

۴- تکریم ارباب رجوع: باید قوانین اداری طوری در عمل خوب اجرا شوند که احترام ارباب رجوع حفظ شود و هرچند از قوم پارس است، اما احساس پاس کاری به او دست ندهد. پاس دادن فقط در فوتبال خوب است. روح ارباب رجوع را باید با برخورد زیبا و قشنگ، ماساژ داد. بعید است کسی به روح اعتقاد نداشته باشد.

۵- برگزاری مجالس شادی: تجربه نشان داده است که در ایجاد نشاط اجتماعی، برپایی مجلس شادی و تمرین شادمانی جمعی و سوق دادن مرده به این سمت نیز مفید و مؤثر می‌باشد. مجلسش اگر عروسی و دامادی باشد، چه بهتر. با این کار، به تدریج بساط قرص‌های نشاط آور نیز برپیده می‌شود. آنچه بد است، ذغال خوب و رفیق ناباب است.



• دکتر علی سالاریان

چنانچه هدف از این طرح، حمایت از جوانان جهت کاهش اجاره و بهای خانه هاست؛ آیا با گروه هدف صحبت شده که راضی به این عمل هستند یا خیر؟ همچنین تکلیف آن دسته از خانه های خالی که اغلب پر هستند، چه می‌شود؟ مالیات این خانه‌ها برعهده کیست؟ چه زمانی لازم است که یک خانه خالی باشد تا تبدیل به یک مکان شود که مشمول مالیات گردد؟ آیا مسئولان به فرمول خاصی در مورد ارتباط زمان و مکان دست یافته اند؟...

و سخن آخر این که امید است با این تدبیر مسئولان، کلید خانه‌های خالی به جوانان پرشور برسد و این اماکن با عدالت و انصاف بیشتر در اختیار نیازمندان قرار گیرد.

چه چیز ارزشمندی می‌توانست باشد که این پنهان کاری‌ها را توجیه کند، نمی‌دانم. حال با این تدابیر، ابزار دولت برای شناسایی خانه‌های خالی چیست؟

آیا تعریف خانه خالی، همان چیزی است که یک جوان در ذهن دارد؟ خانه‌ای که به علت مستقر نبودن خانواده یا مسافرت‌شان، آنچنان امن است

که خروس می‌تواند با فراغ خاطر، روپایی بزند و لاک پشت سیگارش را بکشد؛ یا مکانی است عاری از هر آدمیزاده و اسباب و اثاث؟...

مالیات بر خانه های خالی



این که قرار شده برای خانه های خالی مالیات وضع کنند؛ به خودی خود ایرادی ندارد، ولی من مانده‌ام حیران که خانه خالی، چه معیارهایی باید داشته باشد تا مصداق گرفتن مالیات شود؟

دوستان شما را نمی‌دانم، اما دوستان بنده از گذشته‌ها اگر کلید خانه‌ای خالی را در دست داشتند، چنان قضیه را با

رعایت اصول امنیتی پنهان نگاه می‌داشتند که همسایه‌ها هم از رفت و آمدشان سر در نمی‌آوردند. حال این که اصولاً در یک خانه خالی،

چهل سال پیش در همین روز

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۱۸ آذر ماه ۱۳۵۹ (برابر با اول صفر ۱۴۰۱، دسامبر ۱۹۸۰) نقل شده است.

بزرگترین انبار مهمات عراق در غرب خونین شهر منهدم شد

جنگ در جبهه‌های غرب و جنوب کشور به شدت ادامه دارد و در اغلب جبهه‌ها، برتری نیروهای رزمندگان ایران بر سپاه کفر، نمایان است:

به گزارش خبرنگاران درگیری در تمام جبهه‌های آبادان و خونین شهر بین مدافعین انقلاب و سپاهیان کفر همچنان ادامه دارد. به گزارش خبرگزاری پارس و به نقل از یک مقام نظامی در ستاد عملیات آبادان، ساعت ۱۷:۲۰ دقیقه دیروز بزرگترین انبار مهمات دشمن در بخش غربی خونین شهر آسنوی رودخانه کارون توسط رزمندگان دلاور ارتش جمهوری اسلامی ایران و دیگر نیروهای مردمی به کلی منهدم شد.

از زمین و هوا ۷ منطقه در خاک عراق به آتش کشیده شد
اطلاعیه شماره ۳۳۱ ستاد مشترک ارتش جمهوری اسلامی ایران به شرح زیر انتشار یافت:

الف - عملیات نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران: ۱- قسمتی از سکوها نفتی «البکر» و «الامیه» و دهانه فو بمباران شد که بر اثر این بمباران هوایی شعله‌های آتش و دود ساعت‌ها از چند کیلومتری به وضوح دیده می‌شد. ۲- تاسیسات نزدیک آنتن ماکروویو شمال شرقی «خرمال» هدف قرار گرفت که میزان تخریب نود درصد بوده است. ۳- پادگان نظامی شهر سلیمانیه بمباران شد و ۴-...

همچنین در منطقه غرب دزفول با اجرای آتش سنگین توپخانه و خمپاره‌اندازهای رزمندگان نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران، پنج تانک، هشت دستگاه خودرو، دو انبار مهمات، یک خمپاره‌انداز و هشت سنگر دشمن منهدم و حدود پنجاه نفر از نیروهای مزدور ارتش عراق کشته و زخمی شدند.

روز گذشته در همین جبهه رزمندگان جانباز نیروی زمینی با اعزام اکیپ‌های گشتی تعداد بیست و هفت نفر از نفرات دشمن را به هلاکت رساندند و یک نفر بر و یک کامیون دشمن را منهدم کردند.

اعزام گروه‌های رزمی، فنی و پزشکی به جبهه‌های نبرد حق علیه باطل

* گروهی از برادران داوطلب اعزام به مناطق جنگی از نواحی ژاندارمری اصفهان، مشهد و کرمان از محل گردان ژاندارمری ذوب آهن اصفهان، برای پیوستن به نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران در جبهه‌های حق علیه باطل، عازم جنوب کشور شدند.

ماهیدشت - ۲۰۰ تن دیگر از رزمندگان غیور ایل «تیرگاه» شاخه ایلات گلریبا تجهیزات کامل، طی مراسمی که در ماهیدشت در پایگاه شماره یک ستاد بسیج عشایری غرب کشور برگزار شد، رهسپار جبهه‌های نبرد شدند.

دامغان - همچنین ۱۶ تن از برادران عضو جهاد سازندگی دامغان همراه با ۶۵ تن سیب‌زمینی و ۲۵۰ تخته پتو و ۴۳ کاورتن لباس و ۸ عدد لحاف و مقدار قابل توجهی مواد خوراکی، عازم مناطق جنگی جنوب کشور شدند.

هلی‌کوپترهای هوانیروز مواضع دشمن را در سوسنگرد بمباران کردند

به گزارش رسیده از اهواز خلبانان شجاع هوانیروز ساعت ده صبح دیروز مواضع دشمن را در شمال غربی سوسنگرد مورد حمله قرار دادند. این گزارش حاکیست که رزمندگان ارتش جمهوری اسلامی ایران دیروز صبح مواضع دشمن کافر را در جنوب «اسعدون حمودی» در منطقه سوسنگرد شدیداً زیر آتش توپخانه و خمپاره قرار دادند که رفت و آمد آمبولانس‌های دشمن در این ناحیه نشان‌دهنده لطمات وارده به نیروهای انسانی دشمن در این منطقه بود.

تندگویان اسیر جنگی است و آزاد نخواهد شد

کویت - خبرگزاری فرانسه - طه عبدالکریم وزیر نفت عراق که برای شرکت در کنفرانس کشورهای عربی صادرکننده نفت وارد کویت شده است، در یک کنفرانس مطبوعاتی گفت که عراق آماده است با وجود ادامه جنگ با ایران روزانه دو میلیون بشکه نفت به خارج صادر کند. وزیر نفت عراق در پاسخ سؤال یکی از خبرنگاران گفت: مسئله آزادکردن جواد تندگویان وزیر نفت ایران که یک اسیر جنگی است به هیچ وجه مطرح نیست و این مسئله در کنفرانس کشورهای عضو «اوپک» در جزیره بانی نیز مطرح نخواهد شد.

قاب امروز



بساط میزهای محلی در قلعه رودخان / عکس از: طاهر دیابایی

سرایه

فلک ای دوست، ز بس بی‌حد و بی مر گردد
بد و نیک و غم و شادی همه آخر گردد
ز قفای من و تو، گرد جهان را بسیار
دی و اسفند مه و بهمن و آذر گردد
من و تو روزی از پای در افتیم، ولیک
تا بود روز و شب، این گنبد اخضر گردد
روز بگذشته خیالست که از نو آید
فرصت رفته محالست که از سر گردد

کشتزار دل تو کوش که تا سبز شود
پیش از آن کاین رخ گلنار معصفر گردد
زندگی جز نفسی نیست، غنیمت شمرش
نیست امید که همواره نفس بر گردد
چرخ بر گرد تو دانی که چسان می‌گردد
همچو شهباز که بر گرد کبوتر گردد
اندرین نیمه ره این دیو تو را آخر کار
سر بپیچاند و خود بر ره دیگر گردد
پروین اعصابی

امروز در تاریخ

سیاستمدار ایرانی وزیر دربار هارون الرشید شد

هارون الرشید، خلیفه عباسی، نهم دسامبر ۷۹۴ یحیی برمکی، سیاستمدار ایرانی که در علم مدیریت و تدبیر کشورداری و امانت‌داری سرآمد دیگران بود به وزارت خود برگزید تا به تمشیت امپراتوری او بپردازد. هارون پی برده بود که بقای امپراتوری پهن‌آور او بستگی به وجود یک وزیر لایق و باکفایت دارد که بر امور اداری و مالی نظارت دقیق داشته باشد و کسی را بهتر از یحیی نیافته بود.

مقاومت بوشهر در برابر حمله انگلیسی‌ها

در جریان جنگ انگلستان با ایران بر سر هرات، نهم دسامبر ۱۸۵۶ (آذر ۱۸) آن دسته از نیروهای انگلیسی که از هند عازم بوشهر شده بودند پای به کوشش از این بندر قدیمی ایران گذارند که فاقد دفاع مؤثر بود. ورود آنان به بوشهر پس از گلوله‌باران چندین روزه این شهر بندری توسط ناوگان اعزامی انگلستان صورت گرفته بود. با وجود پیاده شدن تفنگداران انگلیسی در ساحل بوشهر، مقاومت مردم معمولی در کوچه‌ها، خانه‌ها و حومه شهر ادامه داشت. و تصرف آن تا یکم ژانویه ۱۸۵۷ تکمیل شد.

شکل‌گیری گروه «مجاهدین مشروطیت ایران»

۱۸ آذر ۱۲۸۶ گروهی به نام «مجاهدین مشروطیت ایران» در ایران شکل گرفت. اوایل همین ماه محمدعلی شاه قاجار مشروطیت نوپا را تعطیل کرده بود. در پی این اقدام در شهرهای مختلف مشروطه‌خواهان بپاخواستند و بعضی از شهرهای کشور را از دست عوامل محمدعلی شاه خارج ساختند. پس از تصرف تهران به دست نیروها و داوطلبان مسلحی که از اصفهان، رشت و تنکابن آمده بودند و برکناری محمدعلی‌شاه و احیاء مشروطیت، فعالیت مجاهدین مشروطه که هر روز شماری فرصت‌طلب هم به آنان می‌پیوستند ادامه یافت.

وزارت فرهنگ به چند وزارتخانه مجزا تقسیم شد

۱۸ آذر ۱۳۴۳، وزارت فرهنگ (معارف قدیم) تقسیم شده و بعداً به صورت سه وزارتخانه جداگانه آموزش و پرورش، فرهنگ و هنر، علوم و آموزش عالی و مؤسساتی چون اوقاف درآمد.

چائوشسکو به ریاست جمهوری رومانی رسید

نهم دسامبر ۱۹۶۷، نیکلای چائوشسکو، رئیس‌جمهوری رومانی شد که آخرین رهبر حکومت کمونیستی این کشور به‌شمار می‌رود و پس از فروپاشی دولت‌های کمونیستی اروپای شرقی اعدام شد.

www.iraniandhistoryonthistday.com

۲۸۹۹

سودوکو

				۹		۲	۶	
					۳	۱		۵
			۷					
				۶				۳
	۷			۸	۱		۲	۶
۹								۴
	۵	۸		۴	۲		۷	
۶					۵			
۴			۱	۸		۷		
			۵	۹		۱		

۹	۴	۱	۷	۳	۲	۶	۵	۸
۶	۵	۸	۹	۴	۱	۷	۳	۲
۷	۳	۲	۶	۵	۸	۹	۴	۱
۱	۹	۴	۲	۸	۷	۳	۶	۵
۳	۷	۶	۱	۹	۵	۲	۸	۴
۲	۸	۵	۴	۶	۳	۱	۹	۷
۵	۱	۹	۳	۲	۴	۸	۷	۶
۴	۶	۷	۸	۱	۹	۵	۲	۳
۸	۲	۳	۵	۷	۶	۴	۱	۹

حل ۲۸۹۸

۵۴۱۲ جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

کفالت	تشبیه چهره	رئیس ایل	گروه ورزشی	حل جدول
۱	بسیار زیبا	اهل قلم	۱	۵۴۱۱
۲			۲	
۳			۳	
۴			۴	
۵			۵	
۶			۶	
۷			۷	
۸			۸	
۹			۹	
۱۰			۱۰	
۱۱			۱۱	
۱۲			۱۲	
۱۳			۱۳	
۱۴			۱۴	
۱۵			۱۵	
۱۶			۱۶	
۱۷			۱۷	
۱۸			۱۸	
۱۹			۱۹	
۲۰			۲۰	
۲۱			۲۱	
۲۲			۲۲	
۲۳			۲۳	
۲۴			۲۴	
۲۵			۲۵	
۲۶			۲۶	
۲۷			۲۷	
۲۸			۲۸	
۲۹			۲۹	
۳۰			۳۰	
۳۱			۳۱	
۳۲			۳۲	
۳۳			۳۳	
۳۴			۳۴	
۳۵			۳۵	
۳۶			۳۶	
۳۷			۳۷	
۳۸			۳۸	
۳۹			۳۹	
۴۰			۴۰	
۴۱			۴۱	
۴۲			۴۲	
۴۳			۴۳	
۴۴			۴۴	
۴۵			۴۵	
۴۶			۴۶	
۴۷			۴۷	
۴۸			۴۸	
۴۹			۴۹	
۵۰			۵۰	
۵۱			۵۱	
۵۲			۵۲	
۵۳			۵۳	
۵۴			۵۴	
۵۵			۵۵	
۵۶			۵۶	
۵۷			۵۷	
۵۸			۵۸	
۵۹			۵۹	
۶۰			۶۰	
۶۱			۶۱	
۶۲			۶۲	
۶۳			۶۳	
۶۴			۶۴	
۶۵			۶۵	
۶۶			۶۶	
۶۷			۶۷	
۶۸			۶۸	
۶۹			۶۹	
۷۰			۷۰	
۷۱			۷۱	
۷۲			۷۲	
۷۳			۷۳	
۷۴			۷۴	
۷۵			۷۵	
۷۶			۷۶	
۷۷			۷۷	
۷۸			۷۸	
۷۹			۷۹	
۸۰			۸۰	
۸۱			۸۱	
۸۲			۸۲	
۸۳			۸۳	
۸۴			۸۴	
۸۵			۸۵	
۸۶			۸۶	
۸۷			۸۷	
۸۸			۸۸	
۸۹			۸۹	
۹۰			۹۰	
۹۱			۹۱	
۹۲			۹۲	
۹۳			۹۳	
۹۴			۹۴	
۹۵			۹۵	
۹۶			۹۶	
۹۷			۹۷	
۹۸			۹۸	
۹۹			۹۹	
۱۰۰			۱۰۰	